

دَمِغَةٌ وَأَبْسَانَةٌ

تأليف
جبران خليل جبران

يطلب من

مكتبة دار الحكمة
بشاعة الفيحاء بمصر

دمعة وابتسامة

الى

M. E. H.

أقدم هذا الكتاب ، وهو أول نسخة من عاصفة ميثاني
الى الروح النبيلة التي تحب النسمات وتسير مع العواصف
جبران

مقدمة

قد انتقل جبران خليل جبران في الأعوام العشرة الأخيرة من ربيع الحياة إلى صيفها ، فنمت أمياله ونضجت أفكاره ، وتدرجت روحه من عالم الخيال الشعري إلى عالم أسنى وأوسع يتعاقب فيه الخيال المطلق والحقيقة المجردة ، وتلتقى في جنباته أشباح العواطف الدقيقة بجبابرة المبادئ الأساسية الصحيحة .

جبران اليوم ليس بجبران الأمس ؛ فالشباب الحساس الذي كتب « دمة وابتسامة » بقلم محبر بالدمع قد تحول إلى رجل قوى يكتب برؤوس الحراب المغموسة بالدماء . والفرق بين مقالة « جمال الموت » وحكاية « حفار القبور » هو الفرق بين جبران الأمس وجبران اليوم ، فالنفس اللطيفة التي كانت ترتعش لهبوب نسيات السحر قد تشددت بالعزم فلم تعد تهتز إلا للعواصف ، فالعواصف هي من حاضر جبران بمقام النسيم من ماضيه

ولكن لو تمننا ملياً بمجموع كتابات جبران وتأليفه ، وعلاقتها بالهضة الأدبية الحديثة، لوجدنا أن « دمة وابتسامة » مقاماً خاصاً بها لأنها كانت أول نغمة من نوعها في العالم العربي،

مقدمة

قد انتقل جبران خليل جبران في الأعوام العشرة الأخيرة من ربيع الحياة إلى صيفها ، فنمت أمياله ونضجت أفكاره ، وتدرجت روحه من عالم الخيال الشعري إلى عالم أسمى وأوسع يتعاقب فيه الخيال المطلق والحقيقة المجردة ، وتلتقى في جنباته أشباح العواطف الدقيقة بجبابرة المبادئ الأساسية الصحيحة .

جبران اليوم ليس بجبران الأُمس ؛ فالشباب الحساس الذي كتب « دمة وابتسامة » بقلم محبر بالدمع قد تحول إلى رجل قوى يكسب برؤوس الحراب المغموسة بالدماء . والفرق بين مقالة « جمال الموت » وحكاية « حفار القبور » هو الفرق بين جبران الأُمس وجبران اليوم ، فالنفس اللطيفة التي كانت ترتعش لهبوب نسيمات السحر قد تشددت بالعزم فلم تعد تهتز إلا للعواصف ، فالعواصف هي من حاضر جبران بمقام النسيم من ماضيه

ولكن لو تمنعنا ملياً بمجموع كتابات جبران وتأليفه ، وعلاقتها بالهضة الأدبية الحديثة، لوجدنا أن « دمة وابتسامة » مقاماً خاصاً بها لأنها كانت أول نعمة من نوعها في العالم العربي،

مقدمة

فقد خالفت بما فيها من التراكيب ودقة البيان كل ما جاء قبلها من الكتابات ، لأنها أتت كتوطئة لحركة عربية جديدة. يشعر بها ويتأثر لها الطالب في مدرسته والمتأدب في مكتبته والصحافي في إدارته .

عندما ظهرت « دمة وابتسامة » كان الكتاب والشعراء في مصر وسوريا والمهجر يملأون الصحف والمجلات بمقالات ورسائل وقصائد عقيمة بليدة خالية من الشعور بعيدة عن القلب ، وكان أكثر الناس يحسبون كل من وزن الكلام شاعراً وكل من رتب الفقرات كاتباً . ولكن لما ابتداء جبران بنشر « دمة وابتسامة » غير الناس أفكارهم وعلّموا للمرة الأولى أن الشاعر الحقيقي هو الذي يضرب بأصابعه السحرية على أوتار قلوبهم ويعيد على مسامعهم في اليقظة ما تسمعه أرواحهم في المنام . ومن ذلك الحين ابتداء فتیان الكتاب والشعراء بتقليد « دمة وابتسامة » والنسج على منوالها فلم يمر عامان أو ثلاثة على ظهورها حتى كان لجبران تلاميذ وأتباع منتشرون في كل مكان من العالم العربي

عندما طلبنا إلى جبران جمع « دمة وابتسامة » ونشرها في كتاب أجابنا بيت من أحد موشحاته قائلاً :

« ذاك عهد من حياتي قد مضى بين تشبيب وشكوى ونواح »

مقدمة

فقلنا له « ذاك عهد من حياتك قد مضى ، ولكنه لم يزل
حاضراً في حياة محبيك ومريديك »

فاجابنا « أن الشاب الذى كتب « دمة وابتسامة » قد مات
ودفن فى وادى الأحلام فلماذا تريدون نبش قبره ؟ »

فقلنا له « أن ذلك الشاب قد ترنم بأغنية علوية قبل أن
يموت وعلينا أن نحفظ تلك الأغنية كيلا تتلاعب بها أيدي
الضياع »

فاجابنا « افعلوا ما شئتم ، ولكن لا تنسوا أن روح ذلك
الشاب قد تقمصت فى جسد رجل يحب العزم والقوة محبته
للظرف والجمال ويميل الى الهدم ميله الى البناء فهو صديق
الناس وعدوهم فى وقت واحد »

فقلنا له « سوف لا ننسى وان حاولنا التناسى ففى « حفار
القبور » ما ينبهنا ويذكرنا »

نسيب عريضة

نيويورك فى ٢٤ نيسان « افريل » سنة ١٩١٤



دمعة وابتسامة

نوطية

أما لا أبذل أحزان قلبي بأفراح الناس ولا أرضى أن تنقلب
الدموع التي تستدرها الكتابة من جوارحي وتصير ضحكا .
أتمنى أن تبقى حياتي دمعة وابتسامة . دمعة تطهر قلبي وتفهمني
أسرار الحياة وغوامضها ، وابتسامة تدنيني من أبناء بجدي
وتكون رمز تمجيدى الآلهة — دمعة أشارك بها منسحقى القلب
وابتسامة تكون عنوان فرحى بوجودى .

أريد أن أموت شوقاً ولا أحيا مللاً . أريد أن تكون
فى أعماق نفسى جماعة للحب والجمال لاني نظرت فرأيت
المستكفين أشقى الناس وأقربهم من المادة ، وأصغيت
فسمعت تهديدات المشتاق المتمنى أعذب من رنات المشائى
والمثالث .

يأتى المساء فتضم الزهرة أوراقها وتنام معانقة شوتها وعند
ما يأتى الصباح تفتح شفتيها لاقتبال قبلة الشمس ، حياة الازهار
شوق ووصال — دمة وابتسامة .

تبخر مياه البحر وتتصاعد ثم تجتمع وانصير غيمة رتسبر
فوق الظلول والأودية حتى إذا ما لاقت نسبات لطيفة
تساقطت بأكية نحو الحقول وانضمت الى الجداول ورجعت
الى البحر موطنها . حياة الغيوم فراق ولقاء — دمة وابتسامة .
كذا النفس تنفصل من الروح العام وتسير في عالم المادة وتمر
كغيمة فوق جبال الأحزان وسهول الأفراح فتلتقى بنسمات
الموت فترجع الى حيث كانت : الى بحر المحبة والجمال .
الى الله ...

حياة الحب

- الربيع -

هلى باحبوتى ممشى بين الطلار ، فتد ذابت الثلوج ،
وهبت الحياة من مراقدها وتمايلت فى الاودية والمنحدرات .
سيرى معى لتتبع آثار أقدام الربيع فى الخقل البعيد . تعالى
لنصعد الى أعالى الربى وتأمل فى تموجات اخضرار السهول
حولها .

ها قد نشر فجر الربيع ثوباً طواه ليل الشتاء فاكنت به
أشجار الخوخ والتفاح فظهرت كالعرائس فى ليلة القدر ،
واستيقظت الكروم وتعانقت قضبانها كعاشق المشاق ، وجرت
الجداول راقصة بين الصخر مرردة أغنية الفرح ، وانبتقت
الازهار من قلب الطبيعة انبثاق الزبد من البحر ،

تعالى لنشرب بقايا دموع المطر من كؤوس النرجس
ونملاً نفسينا بأغانى العصافير المسرورة ونغنم استنشاق عطر
النسيمات .

لنجلس بقرب تلك الصخرة حيث يختبئ البنفسج وتتبادل
قبلات المحبة .

— الصيف —

هيا بنا الى الحقل يا حبيبتي فقد جاءت أيام الحصاد وبلغ
الزرع مبلغه وأنضجته حرارة محبة الشمس للطبيعة . تعالى قبل
أن تسبقنا الطيور فتستغل أتعابنا . وجماعة النمل فتأخذ أرضنا .
هلمى نجن ثمار الارض مثلما جنت النفس حبوب السعادة من
بذور الوفاء التي زرعتها المحبة في أعماق قلوبنا . ونملاً المخازن
من نتاج العناصر كما ملأت الحياة أهراء عواطمنا .
هلمى ياريفقتى نفترش الاعشاب ونلتحف السماء ونوسد
رأسينا بضغث من القش الناعم ففرتاح من عمل النهار ونسمع
مسامرة غدير الوادى .

— الخريف —

لنذهب الى الكرمة يا محبوبتى ونعصر العنب ونوعيه في
الاجران مثلما توعى النفس حكمة الأجيال ونجمع الأثمار اليابسة
ونستقطر الازهار ونستعيض عن العين بالاثـر .
لنرجع نحو المساكن فقد اصفرت أوراق الأشجار

ونثرها الهواء كأنه يريد أن يكفن بها أزهاراً قضت لوعة عند
ما ودعها الصيف . تعالى فقد رحلت الطيور نحو الساحل
وحملت معها أنس الرياض وخلفت الوحشة للياسمين والسيبان
فبكى باقى الدموع على أديم التراب

لنرجع ! فالجدول قد وقفت عن مسيرها ، والعيون
نشفت دموع فرحها ، والطلول خلعت باهى أثوابها . تعالى
يا محبوبتى ، فالطبيعة قد راودها النعاس فامست تودع اليقظة
بأغنية نهاوندية مؤثرة .

— الشتاء —

إقتربي يا شريكة حياتي ، إقتربي منى ولا تدعى أنفاس
الثلوج تفصل جسمينا . اجلسي بجانبى أمام هذا الموقد ، فالنار
فاكهة الشتاء الشبيهة . حدثيني بما تى الأجيال ؛ فأذانى قد تعبت
من تاوه الارياح وندب العناصر . أوصدى الأبواب
والنوافذ ، فمرأى وجه الجو الغضوب يحزن نفسى والظر الى
المدينة الجالسة كالشكلى تحت أطباق الثلوج يدمى قلبى ...
أسقى السراج زيتاً ، يارقيقة عمرى ، فقد أوشك أن ينطفئ ،
وضعيه بالقرب منك لآرى ما كتبه الليالى على وجهك ...
اتى بجرة الخمر لنشرب ونذكر أيام العصر
إقتربي ! — إقتربي منى يا حبيبة نفسى فقد خمدت النار

وكاد الرماد يخفيها . . . ضمني فقد انطفأ السراج وتغلبت عليه
الظلمة . . . هاقد أثقلت أعيننا خمرة السنين . . . ارمقني بعين
كحلها النعاس . . . عانقني قبل أن يعانقنا الكرى . . . قبليني
فالثلج قد تغلب على كل شيء الا قبلك . . . آه يا حبيبتى ما أعمق
بحر النوم . آه ما أبعد الصباح . . . في هذا العالم

حكاية

على ضفة ذلك النهر ، في ظل أشجار الجوز والصفصاف
جلس ابن زراع يتأمل في المياه الجارية بسكينة وهدوء .
فتى رنى بين الحقول حيث يتكلم كل شيء عن الحب .
حيث الاغصان تتعاق ، والازهار تتمايل ، والطيور تتشعب .
حيث الطبيعة بأسرها تركز بالروح . ابن عشرين رأى
بالامس على الينبوع صبية جالسة بين الصبايا فأحبها ، ثم علم
انها ابنة الامير فلام قلبه وشكى نفسه الى نفسه ، لكن الملامه
لا تميل بالقلب عن الحب ، والعذل لا يصرف النفس عن
الحقيقة ، والانسان بين قلبه ونفسه كخضن لين في مهب ريح
الجنوب وريح الشمال

نظر الفتى فرأى زهرة البنفسج قد نبتت بقرب زهرة

الاقحوان ، ثم سمع الهزار يناجي الشحرور فبكى لوحده
وانفراده ، ثم مرت ساعات حبه أمام عينيه مرور الاشباح
فقال وعواطفه تسيل مع كلماته ودموعه :

— « هوذا الحب يستهزئ بى . هاقد جعلنى سخرية وقادنى
الى حيث الآمال تعد عيوباً والأمانى -- مذلة . الحب الذى
عبدته قد رفع قلبى الى قصر الامير وخفض منزلتى الى كوخ
الزارع وسار بنفسى الى جمال حورية تحيط بها الرجال ويحميها
الشرف الرفيع ... أنا طائع أيها الحب فماذا تريد؟ قد اتبعتك
على سبل نارية فلذعننى اللبيب . قد فتحت عينى فلم أرَ غير الظلمة ،
وأطلقت لسانى فلم أتكلم بغير الأسى . قد عانقنى الشوق أيها
الحب بمجاعة روحية لن تزول بغير قبل الحبيب . أنا ضعيف
أيها الحب فلم تخاصمنى وأنت القوى؟ لماذا تظلمنى وأنت العادل
وأنا البرىء؟ لماذا تدننى ولم يكن غيرك ناصرى؟ لماذا تتخلى
عنى وأنت موجدى؟ ان جرى دمي بغير مشيئتك فأهرقه، وان
تحركت قدمى على غير طرقك فشلهما — افعل مشيئتك بهذا
الجسد واخل نفسك تفرح بهذه الحقول المستأمنة بظل
جناحك ... الجداول تسير الى حبيها البحر، والازهار تبسم
لعشيقها النور، والغيوم نهبط نحو مريدها الوادى . وأنا وبى
ما لا تعرفه الجداول ولا تسمع به الازهار ولا تدركه
الغيوم قد رأيتنى وحيداً فى محنتى منفرداً فى غرامى بعيداً عن

التي لا تريدني جندياً في كتائب أيها ولا ترضاني خادماً في قصرها»

وسكت الفتى هنيئاً كأنه يريد أن يتعلم الكلام من خرير النهر وحفيف أوراق الغصون ثم عاد فقال :

— « وأنت يا من أخاف من اسمها أن أدعوها باسمها ، أيتها المحجوبة عنى بستائر العظمة وجدران الجلال ، أيتها الحورية التي لا أطمع بلقائها إلا في الأبدية حيث المساواة ، يا من تطيعها الصوارم وتنحنى أمامها الرقاب وتفتح لها الخزائن والمساجد ! قد ملكت قلباً قدسه الحب واستعبدت نفساً شرفها الله وخلبت عقلاً كان بالألمس حراً بحرية هذه الحقول فصار اليوم أسيراً بقيود هذا الغرام . رأيتك أيتها الجميلة فعرفت سبب مجيئي إلى هذا العالم ، ولما عرفت رفعة منزلك ونظرت إلى حقارتى علمت أن للآلهة أسراراً لا يعرفها الإنسان وسبلاً تذهب بالأرواح إلى حيث المحبة تقضى بغير الشرائع البشرية . أيقنت لما نظرت إلى عينيك أن هذه الحياة فردوس بابها القلب البشري ، ولما رأيت شرفك وذلى يتصارعان صراع مارد ورئبال علمت أن هذه الأرض لم تعد وطناً لي . ظننت لما وجدتك جالسة بين نسائك ، كالوردة بين الرياحين ، أن عروس أحلامي قد تجسدت وصارت بشراً مثلي ، ولما تخبرت

مجد أليك وجدت أن دون اجتناء الورد أشوا كما تدمى الأصابع،
وأن ما تجمعده الأَحلام تفرقه اليقظة ... »

وقام إذ ذاك ومشى نحو ينبوع منخفض الجناح ، كسير
القلب ، مجسما الأُسى والقنوط هذه الكلمات :

— « تعال ياموت وانقذنى ، فالارض التى تخنق أشوا كما
أزهارها لا يصلح للسكن . نلّم وخلصنى . أيام تحلج الحب ، عن
كرسى مجده وتقيم الشرف العالمى مكانه . خلاصى ياموت !
فالأبدية أجدر ببقاء المحبين من هذا العالم . هناك ياموت انتظر
حييتى وهناك أجمع بها »

بلغ ينبوع وقد جاء المساء وأخذت الشمس تلم وشاحها
الذهبي عن الحقل فجلس يذرف الدموع على حضيض وطئت
أقدام ابنة الأمير وقد حنى رأسه على صدره كأنه يمنع قلبه
عن الخروج

فى تلك الدقيقة ظهرت من وراء أشجار الصفصاف صبية
تجر أذيالها على الأعشاب ووقفت بجانب الفتى ووضعت يدها
الحريرية على رأسه ، فنظر إليها نظرة نائم أيتظه شعاع الشمس .
فرأى ابنة الأمير واقفة حذاءه فجثا على ركبتيه مثلما فعل موسى
عند ما رأى العليقة مشتعلة أمامه ، ولما أراد الكلام أرتج عليه
فنابت عيناه الطافحتان بالدمع عن لسانه .

ثم عانفته الصدية وقبلت شفتيه ، وقبات عينيه راشفة
لمدامع السخينة وقالت بصوت ألطف من نعمة الناي :

— « قد رأيتك يا حبيبي في أحلامي ونظرت وجهك في
وحدتي وانقطاعي فأنت رفيق نفسي الذي فقدته ونصفي الجليل
الذي انفصلت عنه عندما حكم علي بالمجيء الى هذا العالم . قد
جئت سرا يا حبيبي لالتقي بك وها أنت الآن بين ذراعي ،
فلا تجزع ! قد نركت مجد والدي لا تبعك الى أقاصي الارض
وأشرب معك كأس الحياة والموت . قم يا حبيبي فنذهب الى
البرية البعيدة عن الانسان »

ومتى الحبيبان بين الاشجار تخفيهما ستائر الليل ولا يخيفهما
بطش الامير ولا أشباح الظلمة

هناك في أطراف البلاد عثر رواد الامير على هيكليين بشريين
في عنق أحدهما قلادة ذهبية وبقربهما حجر كتبت عليه هذه
الكلمات

« قد جرمنا الحب فمن يفرقنا ، وأخذنا الموت فمن
يرجعنا ؟ »

في مدينة الاموات

* * *

تملصت بالامس من غوغاء المدينة وخرجت أمشي في
الحقول الساكنة حتى بلغت أكمة عالية ألبستها الطبيعة أجمل
حلاها . فوقفت وقد بانَت المدينة بكل ما فيها من البنايات
الشاهقة والعصور الفخمة تحت غيمة كثيفة من دخان
المعامل .

جلست أتأمل عن بعد في أعمال الانسان فوجدت أكثرها
عناء ، فحاولت في قلبي ألا أفكر بما صنعه ابن آدم ، وحولت
عيني نحو الحقل كرسي مجد الله فرأيت في وسطه مقبرة ظهرت
فيها الاجداث الرخامية المحاطة بأشجار السرو

هناك بين مدينة الاحياء ومدينة الاموات جلست
أفكر — أفكر في كيفية العراك المستمر والحركة الدائمة في
هذه ، وفي السكينة السائدة والهدوء المستقر في تلك . من
الجهة الواحدة آمال وقنوط ، ومحبة وبغضة ، وغنى وفقر ،
واعتقاد وجحود ، ومن الاخرى تراب في تراب تقلب

الطبيعة بطنه ظاهراً وتبدع منه نباتاً ثم حيواناً وكل ذلك يتم
في سكون الليل

بيننا انا مستسلم لعوامل هذه التأملات استلفت ناظري جمع
غفير يسير الهويناء تتقدمه الموسيقى وتملاً الجو ألحاناً محزنة .
موكب جمع بين الفخامة والعظمة وآلف بين أشكال الناس .
جنازة غنى قوى . رفات ميت تتبعها الأحياء وهم سيكونون
ويولولون ويبدشون بالهواء الصراخ والعويل

بلغوا الجبابة فاجتمع الكهان يصلون ويبخرون وانفرد
الموسيقيون ينفخون الأبواق وبعد قليل انبرى الخطباء فأبنوا
الراحل بمنتقيات الكلام ، ثم الشعراء فرثوه بمنتخبات المعاني ،
وكل ذلك كان يتم بتطويل مل . وبعد قليل انقشع الجمع عن
حدث تسابق في صنعه الحفارون والمهندسون وحوله أكاليل
الأزهار المنمقة بأيدي المتفنين

رجع الموكب نحو المدينة وأنا أنظر من بعيد وأفكر ، ومالت
الشمس نحو الغروب واستطالت خيالات الصخور والأشجار
وأخذت الطبيعة تخلع أثواب النور

في تلك الدقيقة نظرت فرأيت رجلين يقلان تابوتاً
خشياً ووراءهما امرأة ترتدى أطماراً بالية وهي حاملة على
منكبها طفلاً رضيعاً وبجانها كلب ينظر إليها تارة وإلى التابوت
أخرى — جنازة فقير حقير ووراءها زوجة تذرف دموع

الأسى ، وطفل يبكي لبكاء أمه وكلب أمين يسير وفي مسيره
حزن وكآبة

وصل هؤلاء الى المقبرة وأودعوا التابوت حفرة في زاوية
بعيدة عن الاجداث الرخامية ، ثم رجعوا بسكينة مؤثرة
والكلب يتلفت نحو محط رحال رفيقه حتى اختفوا عن
بصرى وراء الأشجار

فالتفت إذ ذاك نحو مدينة الأحياء وقلت في نفسى : — تلك
للاغنياء الأقوياء . ثم نحو مدينة الأموات وقلت : — هذه
للاغنياء الاقوياء . فأين موطن الفقير الضعيف يارب ؟
قلت هذا ونظرت نحو الغيوم المتلبدة المتلونة أطرافها
بذهب من أشعة الشمس الجميلة . وسمعت صوتاً من داخل
يقول ... هناك .



موت الشاعر حياته

خيم الليل بمجنحه فوق المدينة وألبسها الثلج ثوباً وهزم
البرد ابن آدم من الأسواق فاخْتَبأ في أوكاره. وقامت الأرياح
تتأوه بين المساكن كمْوْن وقف بين القبور الرخامية يرثي
فريسة الموت

وكان في أطراف الأحياء بيت حقير تداعت أركانها
وأثقلته الثلوج حتى أوشك أن يسقط، وفي إحدى زوايا ذلك
البيت فراش بال عليه محتضر ينظر الى سراج ضعيف يغالب
الظلمة فتغلبه. قى في ربيع العمر فد علم بقرب أجل أنعتاقه من
قيود الحياة فصار ينتظر المنية وعلى وجهه المصفر نور الامل
وعلى شفثيه ابتسامة محزنة. شاعر جاء ليفرح قلب الانسان
بأقواله الجميلة يموت جوعاً في مدينة الأحياء الأغنياء. نفس
شريفة هبطت مع نعم الآلهة لتجعل الحياة عذبة تودع دنيانا
قبل أن تبسم لها الانسانية. منازع يلفظ أنفاسه الاخيرة

وليس بقربه سوى سراج كان رفيق وحدته وأوراق عليها
خيالات روحه اللطيفة

جمع ذلك الفتى المنازع بقايا قوة قاربت الفناء ورفع يديه
نحو العلاء وحرك أجفانه الذابلة كأنه يريد أن يخرق بنظراته
الاخيرة سقف ذلك الكوخ البالى ليرى النجوم من وراء
الغيوم ثم قال :

« تعالى أيتها المنية الجميلة فقد اشتاقتك نفسى . اقترنى وحلى
قيود المادة فقد تعبت من جرّها . تعالى إلى يا أيتها المنية الحلوة
وانقذنى من بين البشر الذين يحسبونى غريباً عنهم لانى أترجم
ما أسمع من الملائكة الى لغة البشر . اسرعى بحوى فقد
تخلى عنى الانسان وطرحنى فى زوايا النسيان لانى لم أكن
طامعاً بالمال نظيره ولا باستخدام من هو أضعف منى . تعالى
إلى أيتها المنية العذبة وخذنى فأولادى بجدتى لا يحتاجونى .
ضمينى إلى صدرك المملوء محبة . قبلى شفى التى لم تذوق طعم قبلة
الوالدة ولا لمست وجنة الاخت ولا لثمت ثغراً المحبوبة . اسرعى
وعاقيى يا حبيبتى المنية

اتصب إذ ذاك بجانب فراش المنازع طيف امرأة ذات
جمال غير بشرى ترتدى ثوباً ناصعاً كالثلج وتحمل يدها

أكليل زنا بق من نبت الحقول العلوية . ثم دنت منه وعانقته
وأغمضت عينيه كي يراها بعين نفسه . وقبلت شفثيه قبلة محبة—
قبلة تركت على شفثيه ابتسامة اكتفاء .

في تلك الدقيقة أصبح ذلك البيت خالياً الا من التراب
وبعض أوراق منشورة في زوايا الظلمة

مرت الاجيال وسكان تلك المدينة غرقى في سبات الجحود
والاهمال ، ولما استفاقوا ورأت عيونهم فجر المعرفة أقاموا
لذلك الشاعر تمثالاً عظيماً في وسط الساحة العمومية وعيدوا له
في كل عام عيداً . . . آه ما أجهل الانسان !



بنات البحر

في أعماق البحر الذي يحيط بالجزائر القريبة من مطلع الشمس — هنالك في الأعماق حيث الدر الكثير جثة فتى هامة بقربها بنات البحر ذوات الشعور الذهبية قد جالسن بين نبات المرجان ينظرن إليها بعينهن الزرقاء الجميلة ويتحدثن بأصوات موسيقية . حديثاً سمعته اللجة فملتته الامواج الى الشواطئ فجاء به النسيم الى نفسي .

قالت واحدة : — « هذا بشرى تهبط بالامس اذ كان البحر حانقاً »

فتمالت الثانية : — « لم يكن البحر حانقاً ولكن الانسان — وهو الذي يدعى بأنه من سلالة الالهة — كان في حرب حامية أهرقت فيها الدماء حتى صار لون الماء قرمزياً وهذا البشرى هو قنيل الحرب . »

فقلت الثالثة : — « لا أدري ماهي الحرب ولكني أعلم أن الانسان بعد أن تغلب على اليابسة طمع بالسيادة على

البحر فابتدع الآلات الغريبة ومخر العباب فدرى نبتون إله
البحار وغضب من هذا التعدى فلم ير الانسان بدأ اذ ذاك
من ارضاء مليكننا بالذبائح والهدايا . فالأشلاء التى رأيناها
بالأمس هابطة هى آخر تقدمه من الانسان الى نبتون
العظيم»

قالت الرابعة : — « ما أعظم نبتون ولكن ما أقسى
قلبه . لو كنت أنا سلطنة البحار لما رضيت بالذبائح
الدموية . تعالى لنرى جثة هذا الشاب فرما أفادتنا شيئاً عن
طائفة البشر »

اقتربت بنات البحر من جثمان الشاب وبحثن فى جيوب
أثوابه فعثرن على رسالة فى الثوب الملاصق قلبه فأخذت الرسالة
واحدة منهن وقرأت :

يا حبيبي ! — ها قد انتصف الليل وأنا ساهرة وليس لى
مسئل غير دموعى ولا معز سـوى أُملى برجوعك إلى من بين
مخالب الحرب ، ولا أقدر أن أنتكر إلا بما قلته لى عند الوداع
بأن عند كل انسان أمانة من الدمع لا بد من ردها يوماً . . .
لا أدرى يا حبيبي ماذا أكتب بل أترك نفسى تسيل على الورق .
نفس يعذبها الشقاء ويعزيمها الحب الذى يجعل الألم لذة
والأحزان مسرة . لما وحد الحب قلوبنا وصرنا نتوقع ضم
جسمين تجرا فيهما روح واحدة نادتك الحرب فاتبعتهما

مدفوعاً بعوامل الواجب والوطنية . ما هذا الواجب الذى
يفرق المحبين ويرمل النساء ويترك الاطفال ؟ ما هذه الوطنية
التي من أجل أسباب صغيرة تدعو الحرب لتخريب البلاد ؟
ما هذا الواجب المحتوم على القروى المسكين والذى لا يحفل
به القوى وابن الشرف الموروث ؟ اذا كان الواجب ينغى
السلم من بين الأمم ، والوطنية تزعج سكينة حياة الانسان ،
فسلام على الواجب والوطنية لا لا يا حبيبي ،
لا تحفل بكلامى بل كن شجاعاً ومحباً لوطنك ولا تسمع
كلام ابنة أعمها الحب وأضاع بصيرتها الفراق . . .
اذا كان الحب لا يرجعك إلى في هذه الحياة فالحب يضمنى
إليك في الحياة الآتية »

وضعت بنات البحر تلك الرسالة تحت أثواب الشاب وسبحن
بسكينة محزنة ولما بعدن قالت واحدة منهن : —
« ان قلب الانسان أقسى من قلب نبتون »



النفس

... وفصل إله الآلهة عن ذاته نفساً وابتدع
فيها جمالاً

وأعطاهما رقة نسيات السحر وعطر ازاهر الحقل ولطف
نور القمر

ووهبها كأس سرور وقال : — لن تشرى منها الا
اذا نسيت الماضي ، وأهملت الآتى ، وكأس حزن وقال : —
تشرىين منها فتدركين كنه فرح الحياة

وبث فيها محبة تفارقها مع أول تنهدة استكفاء ، وحلاوة
تخرج منها مع اول كلمة ترفع

وأسقط عليها علماً من السماء ليرشدها الى سبل الحق
ووضع فى أعماقها بصيرة ترى ما لا يرى

وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الخيالات وتسير مع
الاشباح

وألبسها ثوب شوق حاكته الملائكة من تموجات
قوس القزح

ثم وضع فيها ظلمة الحيرة وهى خيال النور
وأخذ الاله ناراً من مصهر الغضب ، وريحاً تهب من
صحراء الجهل ، ورملاً من على شاطئ بحر الانانية ، وتراباً من
تحت أقدام الدهور وجبل الانسان
وأعطاه قوة عمياء تثور عند الجنون وتخمد أمام
الشهوات

ثم وضع فيه الحياة وهى خيال الموت
وابتسم إله الآلهة وبكى وشعر بمحبة لاحد لها ولا مدى
وجمع بين الانسان ونفسه



ابتسامة ودمعة

لمت الشمس اذياها عن تلك الحدايق الناضرة وطلع
القمر من وراء الافق وسكب عليها نوراً لطيفاً ، وأنا جالس
هنالك تحت الاشجار أتأمل في انقلاب الجو من حالة الى
حالة ، وأنظر من خلال الاغصان الى النجوم المنشورة كالدرهم
على بساط ازرق وأسمع من بعيد خرير جداول الوادى
ولما أستأمنت الطيور بين القضبـان المورقة وأغمضت
الازهار عيونها وسادت السكينة سمعت وقع أقدام خفيفة
على الاعشاب فحرت نظرى واذا بفق وفناة يقتربان منى ثم
جلسا تحت شجرة غضة وأنا أراهما ولا أرى

وبعيد أن تلافيت الفتى الى كل ناحية سمعته يقول : —
« اجلسى بجانبى يا حبيبتى واسمعينى . ابتسمى لان ابتسامتك هى
رمز مستقبلنا وافرحى لان الايام قد فرحت من أجلنا . حدثتنى
نفسى بالشك الذى يخامر قلبك والشك فى الحب إثم يا حبيبتى .
عن قريب تصيرين سيدة هذه الاملاك الواسعة التى ينيرها ذلك
القمر الفضى ، وربة هذا القصر المضاهى قصور الملوك ، تحرك
خيولى المظهمة فى المتنزهات وتذهب بك مركباتى الجميلة الى

المراقص والملاهي . ابتسمى يا حبيبتى كما يتسم الذهب فى خزائنى .
 وارمقنى كما ترمقنى جواهر والدى . اسمعى يا حبيبتى فقد أنى
 قلبى ألا يسكب أمامك مخباته . أمامنا سنة العسل . سنة نصرتها
 مع الذهب الكثير على شواطئ بحيرات سويسرا وفى متنزهات
 إيطاليا وقرب قصور النيل وتحت أغصان أرز لبنان . سوف
 تلتقين بالامرات والسيدات فيحسدنك على حلاك وملابسك
 كل ذلك لك منى . فهلا رضيت . آه ما أحلى ابتسامك .
 ابتسامك يحاكي ابتسام دهرى »

وبعد قليل رأيتهما يمشيان على مهل ويدوسان الازهار
 بأقدامهما كما تدوس قدم الغنى قلب الفقير
 غابا عن بصرى وأنا أفكر بمنزلة المال عند الحب . أفكر
 بالمال مصدر شرور الانسان وبالحب منبع السعادة والنور

ظلام . تأمراً فى مسارح هذه الافكار حتى لمحت شبحين
 مرا من اممى وجلسا على الاعشاب . فتى وفتاة أتيا من
 جهة الحقول حيث ا كراخ الفلاحين فى المزارع . وبعد
 هنيهة من سكينه مؤثرة سمعت هذا الكلام صادراً مع
 تنهدات عميقه من فم مصدر . — « كفكفى الدمع يا حبيبتى
 ان المحبة التى شاءت ففتحت أعيننا وجعلتنا من عبادها تهبنا
 نعمة الصبر والتجلد . كفكفى الدمع وتعزى لانا تحالفنا على
 دين الحب ، ومن أجل الحب العذب نحتمل عذاب الفقر

ومرارة الشقاء وتباريح الفراق ، ولا بد لي من مصارعة
الايام حتى اظفر بغنيمة تليق بان أضعها بين يديك تساعدنا
على قطع مراحل العمر . ان المحبة يا حبيبتى — وهى الله —
تقبل منا هذه التهدات وهذه الدموع كبخور عاطر وهى
تكافئنا عليها بقدر ما نستحق ، اودعك باحبيبتى فأنا راحل
قبل أن يغيب القمر »

ثم سمعت صوتاً رقيقاً تقاطعه زفرات انفاس متلهية .
صوت عذراء لطيفة أودعته كل ما فى جوارحها من حرارة
الحب ومرارة التفرق وحلاوة التجلد تقول : « الوداع
يا حبيبتى »

ثم افترقا وأنا جالس تحت أغصان تلك الشجرة تتجاذبنى
ايدى الشفقة وتساهمنى اسرار هذا الكون الغريب
ونظرت تلك الساعة نحو الطبيعة الراقدة وتأملت ملياً
فوجدت فيها شيئاً لا حد له ولا نهاية . شيئاً لا يشترى
بالمال . وجدت شيئاً لا تمحوه دموع الخريف ولا يميتة
حزن الشتاء . شيئاً لا توجد به بحيرات سويسرا ولا متنزهات
ايطاليا . وجدت شيئاً يتجلد فيحيا فى الربيع ويثمر فى
الصيف . وجدت فيها — المحبة

رؤيا

* * *

هناك في وسط الحقل على حنطة جدول بلورى رأيت
قفصاً حبكت ضلوعه يد ماهرة . وفي إحدى زوايا القفص
عصفور ميت وفي زاوية أخرى جرن جف مأوه وجرن
تفدت بذوره

فوقفت وقد امتلكتنى السكينه وأصغيت صاغراً كان
في الطائر الميت وصوت الجدول عظة تستنطق الضمير وتستفسر
القلب . وتأملت فعلت أن ذلك العصفور الحقير قد صار
الموت عطشاً وهو بجانب مجارى المياه وغالبه جوعاً وهو في
وسط الحقول التى هى مهد الحياة كغنى أقفات عليه أبواب
خزائنه فمات جوعاً بين الذهب

وبعد هنيهة رأيت القفص قد انقلب فجأة وصار هيكلاً
إنسان شفافاً وتحول الطائر الميت الى قلب بشرى فيه جرح
عميق يقطر دماً قرمزياً وقد حاكت جوانب الجرح شففى
امرأة حزينة

ثم سمعت صوتاً خارجاً من الجرح مع قطرات الدماء
قائلاً : - « أنا هو القلب البشرى أسير المأذة و قتل شرائع
الانسان الترابي . في وسط حقل الجمال ، على ضفة ينابيع الحياة
أسرت في قفص الشرائع التي سنّها الانسان للشواعر . على مهد
محاسن المخلوقات بين أيدي المحبة مت مهملاً لان ثمار تلك
المحاسن وتناج هذه المحبة قد حرما علي . كل ما يشوقني صار
يعرف الانسان عاراً وجميع ما اشتبهه أصبح في قضائه مذلة .
أنا القلب البشرى قد حبست في ظلمة سنن الجامعة
فضعفت ، وقيدت بسلاسل الأوهام فاحتضرت ، وأهملت في
زوايا غي المدينة فقضيت ولسان الانسانية منعقد وعيونها
ناشفة وهي تبتسم »

سمعت هذه الكلمات ورأيتها خارجة مع قطرات الدم من
ذلك الزايب الجريح و بعد ذلك لم أعد أرى شيئاً ولم أسمع
صوتاً فرجعت لحقيقتي



الجمال

« ان الجمال دين الحكماء »

شاعر هنري

يا أيها الذين حاروا في سبيل الأديان المتشعبة وهاموا في
أودية الاعتقادات المتباينة فرأوا حرية الجحود أوفى من
قيود التسليم ، ومسارح النكران أسلم من معازل الاتباع اتخذوا
الجمال ديناً واتقوه رباً فهو الظاهر في كمال المخلوقات البادى في
نتائج المحقولات . أنبذوا الآلى مثلوا التدن لهواً وآلفوا بين
طمعهم بالمال وشغفهم بحسن المال وآمنوا بالوهية جمال كان
بدء استحسانكم الحياة ومنبع محبتكم السعادة ، ثم توبوا اليه فهو
المترب قلوبكم من عرش المرأة مرآة شعائركم ، والمدرب أنفسكم
في مجال الطبيعة موطن حياتكم

ويا أيها الذين ضاعوا في ليل التقولات وغرقوا في لجج
اللاوهام ان في الجمال حقيقة نافية الريب ، مانعة الشك ، ونوراً
باهر آيقبكم ظلمة البطل . تأملوا في يقظة الربيع ومجى الصبح —
ان الجمال نصيب المتأملين

اصغوا لانغام الطيور ، وحفيف الاغصان ، وخرير
الجدول — ان الجمال قسمة السامعين . انظروا وداعة الطفل ،
وظرف الشاب ، وقوة الكهل ، وحكمة الشيخ — ان الجمال
فتنة الناظرين

تشبوا بنرجس العيون ، وورد الحدود ، وشقيق الفم —
ان الجمال يتمجد بالمتشبين . سبحوا اغصن القد ، وليل الشعر ،
وعاج العنق — ان الجمال يسر بالمسبحين . كرسوا الجسد
هيكلا للحسن وقدسوا القلب مذبحاً للحب — ان الجمال يجازى
المتعبدين

تهللوا يا أيها الذين أنزلت عليهم آيات الجمال وافرحوا اذ
لاخوف عليكم ولا أتم تحزنون



الحروف النارية

احفروا على لوح قبري :
« هنا رفات من كتب اسمه بماء »

بماء كينسى

أهكذا تمر بنا الليالي ؟ أهكذا تندثر تحت أقدام الدهر ؟
أهكذا تطوينا الأجيال ولا تحفظ لنا سوى اسم تخطه على
صحفها بماء بدلا من المداد ؟

أينطفئ هذا النور وتزول هذه المحبة وتضمحل هذه
الآثاماني ؟

أيهدم الموت كل ما نبنيه ويذرى الهوآء كل ما نقوله ويخفي
الظل كل ما نفعله ؟

أهذه هي الحياة ؟ هل هي ماض قد زال واختفت آثاره ،
وحاضر يركض لاحفاً بالماضي ، ومستقبل لا معنى له إلا اذا
ما مر وصار حاضراً أو ماضياً ؟

أتزول جميع مسرات قلوبنا وأحزان أنفسنا بدون أن
نعلم نتائجها ؟

أهكذا يكون الانسان مثل زبد البحر يطفو دقيقة على وجه
الماء ثم تمر نسيات الهواء فتطفئه ويصبح كأنه لم يكن ؟

لا لعمرى فحقيقة الحياة حياة. حياة لم يكن ابتداءؤها في
الرحم ولن يكون منتهائها في اللحد. وما هذه السنوات إلا لحظة
من حياة أزلية أبدية. هذا العمر الدنيوى مع كل ما فيه هو
حلم بجانب اليقظة التى ندعوها الموت المخيف، حلم ولكن كل
ما رأيناه وفعلناه فيه يبقى بقاء الله

فلاثير يحمل كل ابتسامة وكل تنهدة تصعد من قلوبنا
ويحفظ صدى كل قبلة مصدرها المحبة. والملائكة نحصى كل
دمعة يقطرها الحزن من ما قينا وتعيده على مسمع الأرواح
السابحة في فضاء اللانهاية كل أنشودة ابتدعها الفرح من شواعرنا.
هناك في العالم الآتي سنرى جميع تموجات شواعرنا
واهترأت قلوبنا، وهناك ندرك كنه ألوهيتنا التى نحتقرها
الآن مدفوعين بعوامل القنوط

الضلال الذى ندعوه اليوم ضعفاً سيظهر في الغد كحلقة
كيانها واجب لتكملة سلسلة حياة ابن آدم
الأتعاب لا نكافأ عليها الآن ستحيا معنا وتذيع مجدنا،
الارزاء التى نحتملها ستكون أظليلاً لفخرنا
هذا ولو علم « كيتس » ذلك البابل الصдах ان أناشيده لم
تزل تبث روح محبة الجمال فى قلوب البشر لقال : « احفروا
على لوح قبرى — هنا بقايا من كتب اسمه على اديم السماء
باحرف من نار »

بين الخرائب

وشح القمر تلك الخائل المحاطة بمدينة الشمس برقعا لطيفا،
وظفر الهدوء بأعنة الكائنات ، وبانت تلك الخرائب الهائلة كأنها
جبار يهزأ بعاديات الليالي

فى تلك الساعة انبثق من لاشئ خيالان يشبهان أبخرة
متصاعدة من بحيرة زرقاء وجلسا على عمود رخامى استأصله
الدهر من ذلك البناء الغريب يتأملان بمحيط يحاكي مسارح
السحر . وبعد هنيهة رفع أحدهما رأسه وبصوت يشبه الصدى
الذى تردده خلايا الاودية البعيدة قال : « هذه بقايا هيكل
بنيتها من أجلك يا محبوبتى . ونلك رمم قصر رفعته لاستحسانك
وقد دكت ولم يبق منها سوى أثر يحدث الامم بمجد صرفت
الحياة لتعظيمه وعز استخدمت الضعفاء لتعظيمه — تأملى محبوبتى
فقد تغلبت العناصر على مدينة شيدتها واستصغرت الأجيال
حكمة رأيها، وأضاع النسيان ما كان رفعته ولم يبق لى سوى دقائق
الحبة التى أولدها جمالك ونتائج الجمال الذى أحياء حبك . بنيت
هيكلا فى أورشليم للعبادة فقدسه الكهان ثم سحقته الايام . »

وبنيت هيكلا بين أضلعي المحبة فقدسه الله ولن تقوى عليه
القوات، صرقت العمر مستفسراً ظواهر الاشياء مستنطقاً أعمال
المادة فقال الإنسان « ما أحكمه ملكا » وقالت الملائكة
« ما أصغره حكماً » ثم رأيتك يا محبوبتي وغنيت فيك نشيد
محبة وشرق فنسحت الملائكة أما الإنسان فلم ينتبه
كانت أيام ملكي كالحواجز بين نفسي الظمآن والروح الجميل
المستقر في الكائنات ، ولما رأيتك استيقظت المحبة وهدمت تلك
الحواجز فأسفدت على عمر صرفته مستسلماً لتيارات القنوط
حاسباً كل شيء تحت الشمس باطلا . حبكت الدروع وطرقت
التروس ، فخانتي انقبائل ولما أنارتني المحبة احتقرت حتى من شعبي ،
ولكن عند ما جاء الموت أودع تلك الدروع والتروس والتراب
وحمل محبتي إلى الله »

وبعيد سكونة قال الخيال الثاني ! — « مثلما تكتسب الزهرة
عطرها رحياتها من التراب كذلك تستخلص النفس من ضعف
المادة وخطاها قرة وحكمة »

عندئذ تمازج الخيالان وصارا خيالاً واحداً وساراً . وبعد
مخيمته أذاع الهواء هذه الكلمات في تلك الانحاء : « لا تحفظ
الابدية المحبة لانها مثليها » . . .

رؤيا

ارفع هذه الرسالة الى الفيكونتس (س . ل .)

جواباً على رسالة أكرمته بها

مشى الشباب أمامي فاتبعت مسيره حتى اذا بلغنا حقلاً بعيداً وقتب مناملاً الغيوم الجارية فوق - نط الشفق كأنها قطع نعاج بيضاء ، ولا شجار المشيرة بأعضانها العارية الى العلاء كأنها تطباب من السماء استرجاع أوراقها الغضة . فقلت أن نحن أيها الشباب قال : — في حقول الحيرة فانتبه . قلت : — لنرجع ! لان وحشة المكان تخيفني وصرأى الغيوم والاشجار العارية يحزن نفسي . قال : — اصبر فالحيرة بدء المعرفة . ثم نظرت فاذا بحورية تترب منا كالخيال فغمضت مستغرباً : — من هذه ؟ قال : — هي ميديسين ابنة جوبتير وربة الروايات المحزنة (١)

(١) كن لغنون عند قدماء اليونان تسع معبودات «ميوز» وكانت كل منهن توحى الى مرادها بحسب محبته لها وأهليته لعطاياها وهذه أسماءهن «ميلبومين» ربة الروايات المحزنة . «بوليميا» ربة الشعر والغناء «ثاليا» ربة الشعر الهزلي ، «كاليوب» ربة الفصاحة والشعر الحماسي . «اراتو» ربة المؤشحات والتغزل . «ترسكوري» ربة الرقص . «اورانيا» ربة علم السمات . «كليو» ربة التاريخ . «اوتربي» ربة فن الموسيقى

قلت : — وماذا تبغى الاحزان منى وأنت بجاني أيها الشاب
المفرح ؟ قال : — جاءت لتريك الارض وأحزانها ومن لا يرى
الاحزان لا يرى الفرحة

ووضعت الحورية يدها على عيني ولما رفعتها رأيتني منفصلاً
عن شباني مجرداً من ثوب المادة فقلت : — أين الشباب يا ابنة
الآلهة ؟ فلم تجبني بل ضمتني بجناحيها وطارتنى الى قمة جبل
عال فرأيت الارض وما فيها منبسطة أمامي كالصفحة وأسرار
سكانها ظاهرة لعيني كالخطوط فوقفت متهيبة بجانب الحورية
متأملاً خفايا الانسان مستفسراً رموز الحياة . رأيت ولتيتى
لم أر . رأيت ملائكة السعادة تحارب أبالسة الشقاء والانسان
ينهما فى حيرة عميل به نحو الآمال تارة والقنوط أخرى . رأيت
الحب والبغض يلعبان بالقلب البشرى : هذا يستر ذنوبه
ويسكره بخمرة الاستسلام ويطلق لسانه بالمدح والاطراء ،
وذاك يهيج خصوماته ويعميه عن الحقيقة ويغلق سامعته عن
القول الصحيح ، رأيت المدينة جالسة كأبنة الازقة متشبثة
بأذيال ابن آدم . ثم رأيت البرية الجميلة واقفة عن بعد تبكى
من أجله

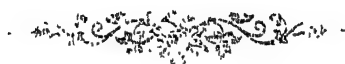
رأيت الكهان يرغون كالثعالب . والمسحاء الكذبة يمتثلون
على ميول النفس ، والانسان يصرخ مستنجداً بالحكمة وهى
نافرة عنه غضبي عليه لانه لم يسمعها عند مانادته فى الشوارع

على رؤوس الاشهاد . رأيت القسوس يكثرون رفع عيونهم الى السماء وقلوبهم مطمورة في قبور المطاعم . رأيت الفتيان يتحببون بالسنتهم ويقتربون بآمال نزعهم . وألوهيتهم بعيدة وعواطفهم نائمة . رأيت المتشرعين يتاجرون بثروة الكلام بسوق الخداع والرياء . والاطباء يلعبون بارواح البسطاء الواثقين . رأيت الجاهل يجالس العاقل فيرفع ماضيه على عرش المجد ويوسد حاضره بساط السعة ويمد لمستقبله فراش الفخامة رأيت الفقراء والمساكين يزرعون والاغنياء الاقوياء يمحصدون ويدأكلون والظلم واقف هناك والناس يدعونه الشريعة . رأيت لصوص الظلمة يسرقون كنوز العقل وحراس النور غرقى فى كرى التواني . رأيت المرأة كالقيثارة فى يد رجل لا يحسن الضرب عليها فتسمعه أنغاماً لا ترضيه ، رأيت تلك الكتائب المعروفة تحاصر مدينة الشرف الموروث . لكنى رأيت كتائب قد انحدرت لانها قليلة غير متحدة . رأيت الحرية الحقيقية تسير وحدها فى الشوارع وأمام الابواب تطلب مأوى والقوم يمنعونها . ثم رأيت الابتذال يسير بموكب عظيم والناس يدعونه الحرية ، رأيت الدين مدفوناً طى الكتاب والوهم قائماً مقامه . رأيت الانسان يلبس الصبر ثوب الجبانة ويعطى التجلد لقب التواني . ويدعو اللطف باسم الخوف . رأيت المتطفل على موائد الاداب يدعى والمدعو اليه صامتا . رأيت المال بين أيدي المبذر شبكة

شروره وبين أيدي البخيل مجلبة لمقت الناس . وبين أيدي الحكيم
لم أرَ مالا

عند ما رأيت كل هذه الاشياء صرخت متألماً من هذا
المنظر: — « أهذه هي الارض يا ابنة الآلهة؟ أهذا هو الانسان؟
فأجابت بسكينة جارحة : — « هذه طريق النفس المفروشة
شوكاً وقطرباً . هذا ظل الانسان . هذا هو الليل وسيجيء
الصباح » ثم وضعت يدها على عيني ولما رفعتها وجدتني وشبابي
سائراً على مهل ، والأمل يركض أمامي

•



الامس واليوم

مشى الموسر في حديقة صرحه ومشى الهم متبعاً خطواته
وحام القلق فوق رأسه ، مثلاً تحوم النور على جثة صفعها
الموت ، حتى بلغ بحيرة تسابقت في صنعها أيدي الإنسان وجمعت
جوانبها منطقة من الرخام المنحوت . فجلس هناك ينظر آنأ إلى
المياه المتدفقة من أفواه التماثيل تدفق الأفكار من مخيلة العاشق ؛
وآونة إلى قصره الجميل الحالس على تلك الراية جلوس الخال
على وجنة الفتاة

جلس فخالسته الذكري ونشرت أمام عينيه صفحات كتبها
الماضي في رواية حياته فاخذ يتلوها والدموع تحجب عنه محيطاً
صنعه الانسان واللفه تعيد الى قلبه رسوم أيام نسجتها الالهة
حتى أبت لوعته إلا الكلام فقال :

« كنت بالأمس أرمي الغنم بين تلك الروابي المخضرة
وافرح بالحياة وأنفخ في شبابتي معلناً غبطني . وهأ أنا اليوم
أسير المطامع يقودني المال إلى المال ، والمال إلى الانهماك ،

والانهماك إلى الشقاء . كنت كالعصفور مغرداً ، وكالفراش متنقلاً ، ولم يكن النسيم أخف وطأة على رؤوس الاعشاب من خطوات أقدامى فى تلك الحقول ، وها أنا الآن سجين عادات الاجتماع : أتصنع بملابسى وعلى مائدتى وبكل أعمالى من أجل ارضاء البشر وشرائعهم . كنت أود لو إني خلقت لأتمتع بمسرات الوجود ولكنى أرانى اليوم متبعاً بحكم المال سبل الغم ، فصرت كالناقة المثقلة بحمل من الذهب والذهب يميته . أين السهول الواسعة ؟ أين السواقي المترنمة ؟ أين الهواء النقي ؟ أين مجد الطبيعة ؟ أين ألوهيتى ؟ قد ضيعت كل ذلك ولم يبق لى غير ذهب أحبه فيستهزئ به ، وعبيد أكثرهم فقل سرورى ، وصرح رفعته ليهدم غبطتى . كنت وابنة البدو نسير ، والعفاف ثالثنا ، والحب نديمنا ، والقمر رقيبنا ، واليوم أصبحت بين الرانى بمشين معدودات الاغناق ، غامرات العيون ، الشاريات الحسن بالسلاسل والمناطق ، البائئات الوصل بالاساور والخواتم . كنت والفتيان نخطر بين الأشجار كسرب الغزلان ، نشترك بانشاد الأغاني ، نقسم ملذات الحقول ، واليوم صرت بين القوم كالنعجة بين الكواسر ، أمشى فى الشوارع فتنتفتح على عيون البغض ويشار الى بأصابع الحسد . وان ذهبت إلى المتنزهات لا أرى غير وجوه كالحة ورؤوس شاححة . بالأمس أعطيت الحياة وجمال الطبيعة ، واليوم سلمتتهما ، بالأمس كنت

غنياً بسعادتي . واليوم أصبحت فقيراً بمالي ، وبالأُمس كنت
ونعاجي مثل ملك رؤوف ورعية ، واليوم صرت لدى الذهب
كالعبد المتصاغر أمام السيد المظلوم ... ما كنت أحسب أن
المال يطمس عين نفسي ويقودها إلى مغائر الجهل ولم أدر أن ما
يحسبه الناس مجداً كان واحر قلباه جحياً »

وقام الموسر من مكانه ومشى ببطء نحو قصره متأوهاً
مرددًا : « أهذا هو المال ؟ أهذا الاله الذي صرت كاهنه ؟
أهذا ما نبتاع بالحياة ولا يمكننا ان نستبدل به ذرة من
الحياة ؟ من يبيعني فكراً جميلاً بقنطار من الذهب ؟ من يأخذ
قبضة من الجواهر بدقيقة محبة ؟ من يعطيني عيناً ترى الجمال
ويأخذ خزائني ؟ »

ولما وصل الى باب القصر نظر نحو المدينة نظرة أرميا
إلى أورشليم واوماً بيده نحوها كأنه يرثيها وقال بصوت عال :
« أيها الشعب السالك في الظلمة ، الجالس في ظل الموت ،
الراكض وراء التماسه ، القاضى بالبطل ، المتكلم بالحماقة ، إلى
متى تأكل الشوك والحسك وترمي الثمار والزهر إلى الهاوية ؟
حتى متى تسكن الوعر والخرائب تاركاً بستان الحياة ؟ لماذا
ترتدي الاطمار البالية وثوب الدمقس قد فصل من أجلك ؟
أيها الشعب قد انطفأ سراج الحكمة فاسقه زيتاً . وخرب ابن

السييل كرم السعادة فاحرسه . وسرق اللص خزائن راحتك
فاتنبه ! »

في تلك الدقيقة وقف أمام الغني فقير ومد يده متسولاً ،
فنظر اليه وقد انضمت شفتاه المرتجفتان وانبطت سحنته
المنقبضة وانبعث من عينيه نور لطيف . كان الـأمس الذي
رثاه بقرب البحيرة قد مر مسلماً فاقترب من المستعطى وقبله
قبلة المحبة والمساواة وملاء يده ذهباً وقال والرفقة تسيل من
كلماته : « خذ يا أخى الآن وعد غداً مع اترابك واسترجعوا
أموالكم » فاتسم الفقير ابتسامة الزهرة الذابلة بعيد المطر
وراح مسرعاً

حينئذ دخل الموسر إلى قصره قائلاً : كل شئ، حسن في
الحياة حتى المال لانه يعلم الانسان أهولة . إنما المال كالارغن
يسمع من لا يحسن الضرب عليه أنغاماً لا ترضيه . المال
كالحب يميت من يضمن به ويحيي واهبه .



رحماك يانفس رحماك

خى، مَ تنوحين يا نفسى وأنت عالمة بضغفى ؟ الى متى
تضجين وليس لدى سوى كلام بشرى أصور به أحلامك ؟
انظرى يانفسى . فقد أنفقت عمرى مصغياً لتعاليمك . تأملى
يامعذبتى ، نقد أنافنت جسمى متبعاً خطواتك
كان قلبى مليكى ، فصار الآن عبدك ، وكان صبرى
مؤنسى ، فغدأ بك عذولى ، كان الشباب نديى فأصبح
اليوم لائئى . وهذا كل ما أوتيته من الالهة ، فم تستزيدين
وبمَ تطمعين ؟

قد أنكرت ذاتى وتركت ملاذ حياتى وغادرت مجد عمرى
ولم يبق لى سواك ، فاقضى على بالعدل ، فالعدل مجدك أو استدعى
الموت واعتقتى من الاسر معنك
رحماك يانفس فقد حملتنى من الحب ما لا أطيقه : أنت
والحب قوة متحدة ، وأنا والمادة ضعف متفرق ، وهل يطول
عراك بين قوى وضعيف ؟

رحماك يانفس فقد أريتني السعادة عن بعد شاسع أنت
والسعادة على جبل عال ، وأنا والشقاء في أعماق الوادي ، وهل
يتم لقاء بين علو ووطوة ؟

رحماك يانفس ، فقد أبنت لي الجمال وأخفيته : أنت والجمال
في النور ، وأنا والجهل في ظلمة ، وهل يمتزج النور بالظلمة ؟
أنت يانفس تفرحين بالآخرة قبل بحى الآخرة ، وهذا
الجسد يشقى بالحياة وهو في الحياة

أنت تسيرين نحو الأبدية بسرعة ، وهذا الجسد يخطو نحو
الفناء ببطء ، فلا أنت تتمهلين ولا هو يسرع ؛ وهذا يانفس
منتهى التعاسة

أنت ترتفعين نحو العلو بجاذب السماء ، وهذا الجسد يسقط
إلى تحت بجاذبية الأرض ، فلا أنت تعزينه ولا هو يهتك
وهذه هي البغضاء

أنت يانفس غنية بحكمتك ، وهذا الجسد فقير بسليقته ،
فلا أنت تتساهلين ولا هو يتبع ، وهذا أقصى الشقاء
أنت تذهبين في سكينة الليل نحو الحبيب وتتمتعين منه بضممة
مِعناق ، وهذا الجسد يبقى أبداً قتيلاً الشوق والتفريق
رحماك يانفس رحماك

الارملة وابنها

* * *

هجم الليل مسرعاً على شمالي لبنان مستظهِراً على نهار
تساقطت فيه الثلوج على تلك القرى المحيطة بوادي قاديشا (١)
جاعلة تلك الحقول والهضاب صفحة بيضاء ترسم عليها الارياح
خطوطاً تمحوها الارياح وتتلاعب بها العواصف مازجة الجو
الغضوب بالطبيعة الهائلة

اختبأ الانسان في منازلہ والحيوان في مرايضه وسكنت
حركة كل ذى نسمة حية ولم يبق غير برد قارص وزمهرير هائج
وليل أسود مخيف وموت قوى مريع

«١» وادي قاديشا أي وادي القديسين سمي بهذا الاسم اذ كان
ملاجاً للراهبين ومأوى للنساك الهارين من شقاء العالم وضجة الاجتماع
حيث كانوا يجدون الكهوف المخروقة بيد الطبيعة والسكنة المألوفة
لك الاماكن وهو واد عميق كثيراً ما ترغب الشمس في أن تفوز
بنظرة من جميعه نظراً لعمه واتساعه . واد كأنه جرح بليغ في صدر
لبنان خرقة ناب الدهر غدرأ بعد ان كان صديقاً صدوقاً

وكان فى منزل منفرد بين تلك القرى امرأة جالسة أمام
 موقد تنسج الصوف رداء وبقرها وحيدها ينظر تارة إلى أشعة
 النار، وطوراً إلى وجه أمه الهادىء . فى تلك الساعة عصفت
 الارياح بشدة وهزت أركان ذلك البيت، فذعر الصبي
 واقرب من أمه محتماً بحنوها من غضب العناصر، فضمته إلى
 صدرها وقبلته ثم أجلسته على ركبتها وقالت: « لا تجزع
 يا ابنى، فالطبيعة تريد أن تعظ الانسان مظهره عظمها تجاه
 صغره، وقوتها بجانب ضعفه . لا تخف يا ولدى فمن وراء
 الثلوج المتساقطة والغيوم المتلبدة والارياح العاصفة روح
 قدوس كلى عالم بما تحتاجه الحقول والاكام . من وراء كل شيء
 كوة ناظرة إلى حقارة الانسان بعين الشفقة والرحمة . . لا
 تجزع يا فلذة كبدى، فالطبيعة التى ابتسمت فى الربيع وضحكت
 فى الصيف وتأوهت فى الخريف تريد أن تبكى الآن، ومن
 دموعها الباردة تستقى الحياة الراضية تحت أطباق الثرى . نم
 يا ولدى، ففى الغد تستيقظ وترى السماء صافية الاديم،
 والحقول لابسة رداء الثلج الناصع مثلها ترندى النفس ثوب
 الطهر بعيد مصارعة الموت . نم يا وحيىدى، فوالدك ناظر
 الآن اليك من مسارح الأبدية وحبذا عاصفة وثلوج تقربنا
 من ذكر تلك النفوس الخالدة، نم يا حبيبى، فمن هذه العناصر
 المتحاربة بعنف سوف تجنى الازهار الجميلة عند ما يجيئ نيسان.

كذا الانسان يا ابني لا يستثمر المحبة إلا بعد بعاد أليم، وصبر
مر، وقنوط متلف . نعم يا صغيرى ، فسوف تأتى الأَحلام
العذبة إلى نفسك غير خائفة من هيبه الليل وبطش البرد »

ونظر الصبي الى أمه وقد كحل النعاس عينيه وقال: «لقد أثقل
أجفاني الكرى يا أماه وأخاف أن أنام قبل تلاوة الصلاة ،
فعانقته الأم الحنونة ونظرت من وراء الدموع الى وجهه
الملاكى ثم قالت : « قل معى يا ولدى — اشفق يارب على
الفقراء واحمهم من قساوة البرد القارس واستر جسمهم العارية
بأيديك ، انظر الى اليتيمى النائمى فى الاكواخ وأنفاس الثلج
تكلم أجسامهم ، اسمع يارب نداء الارامل القائمات فى الشوارع
بين محال الموت وأظفار البرد . امدد يدك يارب الى قلب الغنى
وافتح بصيرته نيرى فاقة الضعفاء المظلومين . ارفق يارب
بالجائعين الواقفين أمام الابواب فى هذا الليل الظلوم واهد
الغرياء الى المناوى الدافئة وارحم غربتهم . انظر يارب الى
العصافير الصغيرة واحفظ يمينك الاشجار الخائفة من قساوة
الرياح . . ليكن هذا يارب »

ولما عانق الكرى نفس الصبي مددته والدته على فراشه
وقبلت جبهته بشفتين مرتجفتين ثم رجعت وجلست أمام الموقد
تنسج له الصوف رداء

الدهر والامة

على سفح لبنان بقرب جدول ينسل بين الصخور كاسلاك
فضية جلست راعية يحيط بها قطيع غم مهزول يرتعى الاشباب
اليابسة بين الاشواك الغضنة — صبية تنظر نحو الشفق البعيد
كأنها تقرأ مآتى الآتى على صفحات الجو وقد نطق الدمع عينيها
مثلاً ينطق الندى أزهار النرجس وفتح الأسمى شفيتها كأنه
يريد سلب قلبها تنهداً

ولما جاء المساء وأخذت تلك الرواى تلتف برداء الظل
وقف أمام الصبية فجأة شيخ يتدلى شعره الأبيض على صدره
وكتفيه حاملاً يمينه منجلاً سنيناً وقال بصوت يحاكي هدير
الامواج « سلام على سوريا »

فوقفت الفتاة مذعورة وأجابته بصوت يقطعه الوجـل
ويصله الحزن قائلة : « ماذا تبغى الآن منى أيها الدهر ؟ »
ثم اومأت نحو أغنامها وزادت : « هذا بقايا قطيع كان
يملاً الاودية »

هذه فضلة مطامعك فهل جئت لتستزيد منها
هذه هي المسارح التي أجدها دوس قديمك وقد كانت
منبت الخصب والرزق . كانت نعاजी ترتعى رؤوس الازهار
وتدرب لنا ذكياً فيها هي الآن خص البعنون تقضم الأشواك
وأصول الاشجار مخافة الفناء

اتق الله يادهر وانصرف عني فقد كرهتني الحياة ذكري
مظالمك وحببت إلى الموت قساوة منجلك

اتركني ووحدتي أرشف الدمع شراباً وانتشق الحزن
نسيماً واذنب يادهر إلى الغرب حيث اقوم في عرس الحياة
وعيدها ودعني انتحب في ما تم أنت عافدها »

فنظر الشيخ إليها نظرة الائب وقد أخفى منجله على
أثوابه وقال :

« ما أخذت منك ياسوريا إلا بعض نصاياي وما كنت
ناهباً قط بل مستعيراً أرد ، وفيما ارجع . واعلمني ان
لاخوانك الائم نصيباً باستخدام مجد كان عبدك ، وحقاً
بلبس رداء كان لك . أنا والعدل أقنوم ان لذات واحدة . فلا
يحمل بي سوى اعطاء اخوانك ما أعطيتك ولست قادراً على
تسويتك في محبتي لان المحبة لا تنقسم إلا على السواء . لك
ياسوريا اسوة بحاراتك مصر وفارس واليونان إذ لكل منهن

قطيع يشابه قطيعك ومرعى نظير مرعاك . أن ما تدعينه
 انحطاطاً ياسوريا أدعوه نوماً واجباً يعقبه النشاط والعمل ،
 فالزهرة لا تعود إلى الحياة إلا بالموت ، والمحبة لا تصير عظيمة
 إلا بعد الفراق »

واقرب الشيخ من الفتاة ومد يده قائلاً : هزى يدي
 يا ابنة الانبياء » فأخذت يده وهى تنظر اليه من وراء الدمع
 وقالت : « الوداع أيها الدهر الوداع » فأجابها : « الى اللقاء
 ياسوريا الى اللقاء »

حينئذ اخفى الشيخ كما يخفى البرق فنادت الصبية أغنامها
 ومشت مرددة : « هل من لقاء ياترى هل من لقاء ؟ »



أمام عرش الجمال

هربت من الاجتماع وهمت في ذاك الوادى الواسع متبعاً
بجاري الجدول تارة ومصغياً الى محاورات العصفير طوراً حتى
بلغت مكاناً حمته الاغصان من نظرات الشمس فجلست أسامر
وحدتى وأناجى نفسى — نفس ظامئة رأت كل ما يرى سراباً
وكل ما لا يرى شراباً

ولما انطلقت عاقلنى من محبس المادة الى فضاء الخيال التفت
فاذا بفتاة واقفة على مقربة منى . حديدية لم تتخذ من الحلي والحلل
سوى غصن من الكرم تستر به بعض قامتها واكليل من
الشمق يقمع شعرها الذهبي . . . واذا علمت من نظراتى اتى
صرت مسلوب الفجأة والخيرة قالت : « أنا ابنة الاحراج فلا
تجزع » قلت وقد ردت حلاوة صوتها بعض رمقى : « وهل
يقطن من كان مثلك رية سكتها الوحشة والوحوش ؟
قول لى بعيشك من أنت ومن أين أتيت ؟ » فقالت وقد
جلست على الاعشاب : « أنا رمز الطليحة . أنا العذراء التى

عندها آباؤك فبنوا لها مذابح وهياكل في بعلبك وافقا وجيل «
قلت تلك الهياكل قد انهدمت وعظام أجدادى ساوت أديم
الارض ولم يبق من آثار آلهتهم وأديانهم سوى صفحات قليلة
في بطون الكتب » قالت : « بعض الآلهة يحيون بحياة عبادهم
ويموتون بموتهم . وبعضهم يحيون بالوهية ازلية أبدية . أما
ألوهيتى فهى مستمدة من جمال تراه كيفما حولت عينيك —
جمال هو الطبيعة بأسرها . جمال كان بدء سعادة الراعى بين الربى
والقروى بين الحقول والعشائر الرحل بين الجبل والساحل .
جمال كان للحكيم مرقاة الى عرش حقيقة لا تجرح » قلت ودقات
قلبي تقول ما لا يعرفه اللسان : « ان الجبال قوة مخيفة رهيبة . »
فقالت وعلى شنتيها ابتسامة الازهار وفى نظرها أسرار الحياة :
« أتم البشر تخافون كل شئ حتى ذواتكم . تخافون السماء وهى
منبع الامن . تخافون الطبيعة وهى مرقد الراحة وتخافون
إله الآلهة ترتزون اليه الخوف والغضب . هو ان لم يكن محبة
ورحمة لم يكن شيئا »

وبعد سكية مازجتها الاحلام اللطيفة سألتها : « ما هذا
الجمال ؟ فقد تبانى الناس بتعريفه ومعرفته مثلام اختافوا بتهجيده
ومحبته » . قالت : « هو ما كان بنفسك جاذب اليه — هو
ما تراه وتود أن تعطى لا أن تأخذ — هو ما شمرت عند

ملقاه بأيادٍ ممدودة من أعماقك لضمه الى أعماقك — هو
 ماتحسبه الأجسام محنة والارواح منحة — هو ألفة بين الحزن
 والفرح — هو ما تراه محجوباً وتعرفه مجهولاً وتسمعه
 صامتاً — هو قوة تبتدىء في قدس أقداس ذاتك وتنتهى في
 ما وراء تخيلاتك »

واقتربت ابنة الأحرار منى ووضعت يدها المعطرة
 على عيني ولما رفعتها رأيتني وحيداً في ذلك الوادى ، فرجعت
 ونفسي مرددة « ان الجمال هو ما تراه وتود أن تعطى
 لا أن تأخذ »



زيارة الحكمة

في هيو الليل جاءت الحكمة ووقفت بقرب مضجعي
ونظرت إلى نظرة الام الحنون ومسحت دموعي وقالت
« سمعت صراخ نفسك فأتيت لأعزيها . ابسط قلبك أمامي
فاملاؤه نورا . سألني فأريك سبيل الحق » فقلت : « من أنا
أيتها الحكمة وكيف سرت الى هذا المكان الخيف ؟ — ما هذه
الاماني العظيمة والكتب الكثيرة والرسوم الغريبة ؟ ما هذه
الافكار التي تمر كسرب الحمام ؟ ما هذا الكلام المنظوم بالميل ،
المتشور باللذة ؟ ما هذه النتائج المحزنة ، المفرحة ، المعانقة وروحي ،
المساورة فلي ؟ ما هذه العيون المحدقة بي ، الناظرة أعماقي ،
المنصرفة عن آلامي ؟ ما هذه الاصوات النائحة على أيامي
المتزنمة بصغري ؟ ما هذا الشباب المتلاعب بأميالي ، المستهزئ
بمواطني ، الناسي أعمال الامس ، الفارح بتفاهة الحال ،
المستنكف من بطء الغد ؟ ما هذا العالم السائر في الى حيث
لا أدري ، الواقف معي موقف الهوان ؟ ما هذه الأرض

الفاغرة فاما لا ابتلاع الاجسام ، المفرجة صدرها لسكنى
المطامع ؟ ما هذا الانسان الراضى بمحبة السعادة ، ودون
وصالها الهاوية ، الطالب قبلة الحياة والموت يصفعه ، الشارى
دقيقة اللذة بعام الندامة ، المستسلم للكرى والاحلام تناديه
السائر مع سواقى الجهالة الى خليج الظلمة ؟ ما هذه الاشياء
أيتها الحكمة ؟ ... »

فقلت : « أنت تريد أيها البشرى أن ترى هذا العالم
بعين إلهٍ وتريد أن تفقه مكنونات العالم الآنى بفكرة بشرية
وهذا منتهى الحماقة . اذهب الى البرية تجد النحلة حائمة حول
الزهور والنسر ينقض على الفريسة . ادخل بيت جارك ترى
الطفل مدهوشاً بأشعة النار والوالدة مشغولة بأعمال منزلها .
كن أنت كالنحلة ولا تصرف أيام الربيع ناظراً أعمال
النسر . كن كالطفل وافرح بأشعة النار ودع والدتك وشأنها .
كل ما تراه كان ويكون من أجلك . الكتب الكثيرة
والرسوم الغريبة والافكار الجميلة هى أشباح نفوس الذين
تقدموك . الكلام الذى تحوكه هو الواصل بينك وبين
اخوانك البشر . النتائج المحزنة المفرحة هى البذور التى القاها
الماضى فى حقل النفس وسوف يستغلها المستقبل
ان هذا الشباب المتلاعب بأميالك هو هو الفاتح باب قلبك

لدخول النور . ان هذه الارض الفاعرة فاها هي التي تخلص
نفسك من عبودية جسدك . ان هذا العالم السائر بك هو قلبك
فقلبك هو كل ماتظنه عالماً . ان هذا الانسان الذي تراه جاهلاً
وصغيراً هو الذي جاء من لدن الله ليتعلم الفرح بالحزن
والمعرفة من الظلمة ... ،

ووضعت الحكمة يدها على جبهتي الملتبسة وقالت : —
« سر الى الامام ولا تقف قط فالامام هو الكمال ،
سر ولا تخش أشواك السيل فهي لا تستريح الا الدمار
الفاسدة »



حكاية صديق

١

عرفته فتي ضائعاً في مسالك حياته ، محكوماً بمفاعيل
شيبته ، مستميتاً في ادراك غرض أمياله . عرفته زهرة لينة
حملتها رياح النزق الى لجة الشهوات
عرفته في تلك القرية صيها شرسا يمزق يديه أعشاش
العصافير ويميت أفراخها ، ويسحق رجليه تيجان الأزهار
ويبيد محاسنها . وعرفته في المدرسة يافعا ، بعيداً عن الاقتباس ،
قريباً من الغطسة ، عدواً للسكينة . وعرفته في المدينة شاباً
يتاجر بشرف أبيه في سوق الخسائر ، ويذر أمواله في نوادي
التهتك ، ويعطى عاقلته الى ابنة الكرمه

ولكني كنت أحبه . أحبه محبة يساورها الأسف ويمازجها
الاشفاق . أحبه لان منكراته لم تكن تتأجج نفس صغيرة ،
بل كانت مآتي نفس ضعيفة قانطة . النفس أيها الناس تميل
عن سبل الحكمة مكرهه وتعود اليها مريده . وللشيبه أعاصير
تهب حاملة غباراً ورمالاً تملأ الاجفان فتغمضها وتعميها —
تعميها إلى أمد بعيد في أكثر المواطن

أحببت هذا الفتى وكنت مخاضا له لاني رأيت حماة
ضميره تغالب نسر سيئاته فتغالب تلك الحماءة بقوة عدوها لا
بجبانيتها . الضمير قاض عادل ضعيف والضعف واقف في سبيل
تنفيذ أحكامه

قلت أحببته والمحبة تأتي بأشكال مختلفة ، ففي الحكمة
آنا والعدل آونة ، والأمل أخرى ، فحبتى له كانت أسلي
ماستظهار نور شمس الوضعى على ظلمة مشاعبها العرضية . على
منى كنت جاهلا أنى وأين تبدل الادران بنقاوة ، والشراسة
وداعة ، والطيش بحكمة ، والإنسان لا يدري كيفية انعتاق
أنفس من عبودية المادة إلا بعد الانعتاق ، ولا يعرف كيف
يتبسم الازهار إلا بعد مجيء الصباح

٢

مرت الأيام آخذة باعتناق الليالى ، وأنا أذكر ذلك الفتى
بغصات دؤلمة ، وأردف لفظ اسمه بتهديدات تجرح القلب
وتدمى . حتى وافانى بالأمس كتاب منه قال فيه :

— تعال إلى يا صديقى فأنا أريد أن أجمع بينك وبين قتي
يسر قلبك لقاءه وتطيب نفسك بعرفته . . .

قلت : ويحى ! أريد أن يشفع صداقته المحزنة بصداقة آخر
على شاكلته ، أو لم يكن وحده أمثلة كافية لتعريف آيات

الضلال؟ وهل يروم الآن تذييل تلك الامثلة بآيات رفاقه كيلا يفوتني حرف من كتاب المادة؟ ثم قلت: اذهب فالنفس تجنى من العروسج تينا بحكمتها . والقلب يستمد من الظلمة نوراً بمحبته . . . ولما جاء الليل ذهبت فوجدت ذلك الفتى منفرداً في غرفته يقرأ كتاباً شعرياً خييته مستغرباً وجود الكتاب بين يديه وقلت: « أين الصديق الجديد » قال: « هو أنا يا خليلي هو أنا » ثم جلس بهدوء ما عهدته فيه ونظر إلى وفي عينيه نور غريب يخرق الصدر ويحيط بالجوارح . تلك العين التي طالما تأملتها ولم أرَ فيها غير العنف والقساوة أصبحت تبعث نوراً يملأ القلب انعطافاً . ثم قال بصوت حسبه صادراً من غيره: « أن ذاك الذي عرفته في الحداثة ورافقته أيام المدرسة وما شئت في شببته قد مات وبموته ولدت أنا . أنا صديقك الجديد نخذ بيدي . أخذت يده فشعرت عند الملامسة أن في تلك اليد روحاً لطيفاً يسرى مع الدماء — تلك اليد العنيفة قد صارت لينة . تلك الأصابع التي شابهت بالأمس مخالب النمر بأعمالها أصبحت تلامس القلب برقتها . ثم قلت — وليتني أذكر غرابة ما قلت: « من أنت وكيف سرت وأين صرت؟ هل اتخذك الروح هيكلاً فقدسك أم أنت تمثل أمّامي دوراً شعرياً؟ » قال: « أي يا صديقي أن الروح قد حل علي وقدسني . الحب العظيم قد جعل قلبي مذبحاً طاهراً . هي المرأة يا خليلي — المرأة التي

ظننتها بالأمس الدربة الرجل قد أنذتني من ظلمة الجحيم
وفتحت أمامي أبواب الفردوس فدخلت . المرأة الحقيقية قد
ذهبت بي إلى أردن محبتها وعمدتي . تلك التي احتقرت أختها
بخبائلي قد رفعتني إلى عرش المجد . تلك التي دنست رفيقتها
بجهايلي قد طهرتني بعراطنها . تلك التي استعبدت بنات جنسها
بالذهب قد حررتني بجمالها تلك التي أخرجت آدم الأول
من الجنة بقوة إرادتها وضدّه قد أعادتني إلى تلك الجنة بخونها
وانقيادي .

في تلك الدقيقة نظرت إليه فوجدت المدام تتلأل في
عينه ، والابتسام يراد شفّيته ، وشعاع الحب يكلل رأسه ،
فاقتربت منه وقبلت جبهته متبركا مثلما يقبل الكاهن صحن
المذبح . ثم ودعته ورجعت مردداً قوله : « تلك التي أخرجت
آدم من الجنة بقوة إرادتها وضعفه قد أعادتني إلى تلك الجنة
بخونها وانقيادي »

بين الحقيقة والخيال

تحمأننا الحياة من مكان الى مكان وتنتقل بنا التقادير
من محيص الى آخر ونحن لانرى الا ما وقف عثرة في سبيل سيرنا
ولا نسمع سوى صوت يخيفنا

يتجلى لنا الجمل على كرسى مجده فزترب منه وباسم الشوق
ندنس أذياله ونخلع عنه تاج طهره . يمر بنا الحب مكتسبا
ثوب التوداعة فيخافه ويختبئ في مغائر الظلمة أو تتبعه ونفعل
باسمه انشور ، والحكم يبتنا يحمله نيرا ثقيلا وهو اللطف
من نفاس الازهار وأرق من نسيات لبنان . تقف الحكمة
في منعطفات الشوارع وتنادينا على رؤوس الاشهاد فنحسها
بطلا ونمتقر متبعيها . تدعونا الحرية الى مائدتها لنلتذ بخرها
وأطعمتها فنذنب ونشره فتصير تلك المائدة مرسحا للابتذال
ومجالا لاحتقار الذات . تمت الطبيعة نحونا يد الولاء وتطلب
منا أن نتمتع بجمالها فنخشى سكينتها ونلتجئ الى المنيعة
وهناك نتكاثر على بعضنا بعضا كقطيع رأى ذئبا خاطفا .
تزورنا الحقيقة منقادة بآدمية طفل أو قبة محبوبة فنوعد

دونها أبواب عواطفنا ونغادرها كمجرم دنس . القلب البشرى
يستنجد بنا والنفس تناديننا ونحن أشد صمما من الجماد لا نعي
ولا نفهم وإذا ما سمع أحد صراخ قلبه ونداء نفسه قلنا هذا
ذو جنة وتبرأنا منه

هكذا تمر الليالي ونحن غافلون وتصاغت الأيام ونحن
خائفون من الليالي والأيام . نقترّب من التراب والالهة تنتمى
الينا ونمر على خبز الحياة والمجاعة تتغذى من قوانا فما أحب الحياة
الينا وما أبعدنا عن الحياة



يا خليلي الفقير

~~~~~

يا من ولدت على مهد الشقاء وربيت على أحضان الذل  
وشببت في منازل الاستبداد ، أنت الذى تأكل خبزك اليابس  
بالتهد وتشرب ماءك العكر ممزوجا بالدموع والعبرات  
ويا أيها الجندى المحكوم عليه من شرائع البشر الظالمة بأن  
يترك رفيقته وصغاره ومحبيه ويذهب الى ساحة الموت من أجل  
طمع يدعونه الواجب

ويا أيها الشاعر الذى يعيش غريبا في وطنه ومجهولا بين  
معارفه ويرضى من العيش بمضغة ومن الخطام بالخبر والورق  
ويا أيها السجين المطروح في الظلمة من أجل ذنب صغير  
جسمه غي الذين يقابلون الشر بالشر واستغربه عاقلة الآلى  
يرومون الاصلاح بواسطة الفساد

وأنت أيتها المسكينة التي وهبها الله جمالا رآه فنى العصر  
فاتبعك وغرك وتغلب على فقرك بالذهب فاستسلمت له وغادرك  
فريسة ترتعد بين مخالف الذل والتعاسة  
أتم يا أحبائى الضعفاء شهداء شرائع الانسان أتم تعسة

وتعاستكم نتيجة بغى القوى وجور الحاكم وظلم الغنى وأنا نيسة  
عبد الشهوات

لا تقنطوا ، فمن مظالم هذا العالم ، من وراء المادة ، من  
وراء الغيوم ، من وراء الأثير ، من وراء كل شيء — قوة هي  
كل عدل وكل شفقة وكل حنو وكل محبة

أتم مثل أزهار نبئت في الظل . سوف تمر نسيات  
لطيفة وتحمل بذوركم الى نور الشمس فتحيون هناك حياة  
جميلة

أتم نظير أشجار عارية مثقلة بثلوج الشتاء . سوف يأتي  
الربيع ويكسوكم أوراقا خضراء غضة

سوف تمزق الحقيقة غشاء الدمع الحاجب ابتساماتكم  
أنا أقبلكم يا اخوتي وأحتقر مضطهديكم



## مناحة في الحقل

١٠٠

عند الفجر قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق جلست  
في وسط الحقل أناجي الطبيعة . في تلك الساعة المملوءة طهراً  
وجمالاً بينما كان الانسان مستتراً على خنف الكرى  
تنابه الاحلام تارة واليقظة أخرى كنت متوسداً بالأعشاب  
أستفسر كل ما أرى عن حقيقة الجمال وأستحكي ما يرى عن  
جمال الحقيقة

ولما فصلت تصوراتي بيني وبين البشرىات وأزاحت  
تخيالاتي برقع المادة عن ذاتي المصنوية شعرت بنمو روعي يقربني  
من الطبيعة ويبين لي غوامض أسرارها ويفهمني لغة مبتدعاتها  
وبينما كنت على هذه الحالة مر النسيم بين الأعصان  
متهدداً تهديماً يئس فسألت مستغهماً : ! لماذا تهدي يا أيها  
النسيم اللطيف ؟ فأجاب لا تأتي ذاهب نحو المدينة مدحوراً  
من حرارة الشمس . الى المدينة حيث تتلاق بأذيالي الشقية  
مكروبات الأمراض وتتشبث في أنفاس البشر السامة . من  
أجل ذلك تراني حزينا



ثم التفت نحو الأزهار فرأيتها تذرف من عيونها قطرات  
الندى دما فسألت : « لماذا البكاء يا أيتها الأزهار الجميلة ؟ »  
فرفعت واحدة منهن رأسها اللطيف وقالت : « نبكى لان  
الانسان سوف يأتى ويقطع أعناقنا ويذهب بنا نحو المدينة  
ويبيعنا كالعبيد ونحن حراث واذما ما جاء المساء وذبلنا رمى بنا  
إلى الأقدار . كيف لا نبكى ويد . الانسان القاسية سوف  
تفصلنا عن وطننا الحقل »

وبعد هنيهة سمعت الجدول ينوح كالثكلى فسألته : « لماذا  
تنوح يا أيها الجدول العذب ؟ » فأجابني « لانتى سائر كرها الى  
المدينة حيث الانسان يحتقرنى ويستعيز عنى بعصير الكرمه  
ويستخدمنى لحمل أدرانه . كيف لا أنوح وعن قريب تصبح  
نقاوتي وزرا أرضها رتي قدرا »

ثم أصغيت فسمعت الطيور تغنى نشيدا محزنا يحاكي الذنب  
فسألها : « لماذا تنديين يا أيتها الطيور الجميلة ؟ » فاقترب منى  
عصفور وقف على طرف الغصن وقال : « سوف يأتى ابن آدم  
حاملا آلة جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع فنحن نودع  
بعضنا بعضا لاننا لا ندرى من منا يتملص من القدر المحتوم .  
كيف لا نندب والميت يتبعنا أينما سرنا »

طاعت الشمس من وراء الجبل وتوجت رؤوس الاشجار  
بأكرليل ذهبية وأنا اسأل ذاتى لماذا يهدم الانسان ما تبنيه الطبيعة ؟

# بين الكوخ والقصر

١

جاء المساء وشعشت أنوار الكهرباء في صرح الغنى  
فوقف الخدام على الأبواب بملابس مخملية وعلى صدورهم  
الازرار اللمعة ينتظرون مجيء المدعوين

صدحت الموسيقى بأنغامها المضربة وتقاطر الاشراف  
والشريفات تجرهم الخيول المضممة نحو ذلك القصر فدخلوا  
يرفأون بالملابس المزركشة ويجرون أذيال العزة والفخر

قام الرجال ودعوا النساء للرقص فوقفن واخترن الاعزاء  
وأصبحت تلك المتصورة روضه تمر بها نسيجات الموسيقى  
فتمايل ازاهره تيبا وعجبا

انتصف الليل فمت سفرة عليا كل ما عز من الفاكهة  
وطاب من الألوان ودارت الكؤوس على الجميع فلعبت بنت  
الكرمه في عقمولهم حتى العبتهم

جاء الصباح وفرق شمل أولئك الاشراف الاغنياء بعد أن  
أضناهم السهر وسرقت عاقلتهم خمرة واتعبهم الرقص وأذبلهم

القصف وذهب كل الى فراشه الناعم

٢

بعد أن غابت الشمس وقف رجل يرتدى أثواب الشغل  
أمام باب كوخ حقير وقرع ففتح له ودخل وحي مبتسماً ثم  
جلس بن صبيح يصطلون بقرب النار . وبعد ردهة هيات  
زوجته العشاء فجلسوا جميعاً حول مائدة خشبية ياتهمون الطعام  
ثم قاموا وجلسوا بقرب مسرحة ترسل سهام أشعتها الصفراء  
الضعيفة الى كبد الظلمه

وبعد مرور الهزيع الاول من الليل قاموا بسكينه كلية  
واستسلموا للملك الرقاد

جاء الفجر فهب ذلك الفتير من نومه وأكل مع صغاره  
وزوجته قليلاً من الخبز والحليب ثم قبلهم وحمل على كتفه  
معولاً ضخماً وذهب الى الحقل ليسيقيه من عرق جبينه ويستثمر  
ويطعم قواه أولئك الأغنياء الأقوياء الذين صرغوا ليلة أمس  
بالقصف والخلاعه

طلعت الشمس من وراء الجبل وثقلت وطأة الحر على رأس  
ذلك الحارث وأولئك الأغنياء ما برحوا خاضعين لسنة الكرى  
الثقل في صروحهم الشاهته

هذه مأساة الانسان المستتبه على مرسح الدهر وقد كثر  
المتفرجون المستحسنون وقل من تأمل وعقل

## طفلان

\*\*\*

وقف الأمير على شرفة القصر ونادى الجوع المزدحمة في  
تلك الحديقة وقال : « أبشركم وأهنيء البلاد ، فالأميرة قد  
وضعت غلاماً يحيى شرف عائلتي لمجيدة ويكون لكم نفعاً  
وملاذاً ويرثنا أبقت. أجدادى المعظام . افرحوا وتهللوا  
فستقبلكم صار مناصاً بسليل المعاني »

فصاحت تلك الجوع وملاأت الفضاء بهازيج الفرح  
متأهلة بمن سوف يرثى على مهد الترف ويشب على منصة  
الاعزاز ويصير بعد ذلك حاكماً مصلاً برقاب العباد ، ضابطاً  
بقوته أعنة الضملاء ، حرّاً باستخدم أجسادهم وتلاف  
أرواحهم . من أجل ذلك كانوا يفرحون ويغنون الأناشيد  
ويعاقرون كاسات السرور

وبينما سكان تلك المدينة يمجدون القوى ويحتفون  
ذواتهم ويتغنون باسم المستبد والملائكة تبكى على صغرهم كأن  
في بيت حقير مهجور امرأة متلويحة على سرير انسقام تضم  
إلى صدرها الملتب طفلاً ملتفاً بأقطة بالية  
صية كتبت لها الأيام فقراً والفقر شقاء فأهملت من

بنى الانسان . زوجة أمات رفيقها الضعيف ظلم الأمير القوى  
وحيدة بعثت اليها الآلهة فى تلك الليلة رقيقاً صغيراً يكبل يديها  
دون العمل والارتزاق

ولما سكنت جلبة الناس فى الشوارع وضعت تلك المسكينة  
طفلها على حضنها ونظرت فى عينيه اللامعتين وبكت بكاءً مرّاً ،  
كأنها تريد أن تعمدّه بالدموع السخينة ، وقالت بصوت تتصدع  
له الصخور : « لماذا جئت يا فلذة كبدى من عالم الأرواح ؟  
أطمعاً بمشاطرتى الحياة المرة ؟ أرحمة بضعفى ؟ لماذا تركت  
الملائكة والفضاء الواسع وأتيت إلى هذه الحياة الضيقة المملوءة  
شقاءً ودنلة ؟ ليس عندى يا وحدى إلا الدموع ، فهل تتغذى  
بها بدلاً من الحليب ؟ وهل تلبس ذراعى العاريتين عوضاً عن  
النسيج ؟ صغار الحيوان ترعى الأعشاب وتبيت فى أوكارها  
آمنة ، وصغار الطير تلتقط البذور وتنام بين الأغصان  
مغبوطة ، وأنت يا ولدى ليس لك إلا تهداقى وضعفى »

حينئذ ضمت الطفل إلى صدرها بشدة كأنها تريد أن تجعل  
الجسدين جسداً واحداً ورفعت عينها نحو العلاء وصرخت  
( ارفق بنا يا رب )

ولما انقشعت الغيوم عن وجه القمر دخلت أشعته  
اللطيفة من نافذة ذلك البيت الحقيق وانسكبت على جسدين  
هامدين . . . . .

## شعراء المهجر

\* \* \*

لو تخيل الخليل أن الأوزان اتى نظم عقودها وأحكم  
أوصالها ستصير مقياساً لفضلات القرائح وخيوطاً تعلق عليها  
أصداف الافكار لنثر تلك العقود وفهم عرى تلك الاوصال  
ولو تنبأ المتنبي وافترض الفرض ان ما كتباه سيصبح  
مورداً لافكار عقيمة ومقوداً لرؤوس مشاعير يومنا لهرقا  
المحابر في محاجر النسيان وحظا الاقلام بأيدي الاهمال  
ولو درت أرواح هوميروس وفرجيل وأعمى المعرفة  
وملتون أن الشعر المتجسم من النفس المشابهة الله سيحط رحاله  
في منازل الاغنياء لبعثت تلك الارواح عن أرضنا واختفت  
وراء السيارات

ما أنا من المتعنتين ، لكن يعز علي أن أرى لغة الارواح  
تتناقلها السنة الاغبياء ، وكوثر الآلهة يسيل على أتلانم الاندعين ،  
ولست منفرداً في وهددة الاستياء بل رأيتني واحداً من كثيرين  
نظروا الضفدع ينتفخ تمثلاً بأجاءوس  
الشعر ياقوم روح مقدسة متجسمة من ابتسامته تحي نقشب

أو تنهدة تسرق من العين مداً بها . أشباح مسكنها النفس  
وغذوها النلب ومشربها العراط ، وإن جاء الشعر على غير  
هذه الصور فهو كسيح كذاب نبذه أوقى  
فيا إلهة الشعر — يا إدانو — اغتفري ذنوب الآلى يقتربون  
منك بشرقة كلامهم . يعبدونك بشرف أنفسهم ونخيلات  
أفكارهم

ويا أرواح الشعراء الناضرة الينا من أعالي عالم الخلود  
ليس لنا عذر لتقدمنا من مذايح زينتموها بزآلى أفكاركم  
وجزاهر أنفسكم سرى أن عصرنا هذا تكثرت فيه قلقلة  
الحدايا وضجيج المعامل فجاء شعربنا ثقيلاً ضخماً كالمقطرات  
ومزجاً كصفيح البخار

وأنتم أيها الشعراء الختية تقبرن ما حمرنا فنحن من العالم الجديد  
نركض وراء الحدايات فالشعر عندنا صار مادة تتذاتبا الأيدي  
ولا تدرى بها النفوس



# تحت الشمس

\*\*\*

« رأيت كل الأعمال آثار عملت تحت ،

« الشمس فإذا السكس بالبحر رقبس الريح »

( الجامعة )

يا روح سليمان السابئة في نهار عالم الأرواح ، يا من خلعت  
ثوب المادة الذي نحن نرتد به الآن . لقد تركت وراءك هذا  
الكلام المزيق من الضعف والنفراط ، زلزلت ضعفا وقنوطا في  
أسرى الأجسام

أنت تعلمين الآن ان في هذه الحياة معنى لا يخفيه الموت ،  
ولكن انى للبشر تلك المعرفة التي لا تدرك الا بعد انعتاق النفس  
من رقة التراب ؟

أنت تعلمين الآن أن الحياة ليست كقبض الريح ، وإن  
ليس تحت الشمس شيء باطل ، بل كل شيء كان وسيبقى سائرا  
نحو الحقيقة ، ولكن نحن انساكين قد تشبشنا بقولك  
وتدربنا وما برحنا نضربها بحكمة اهرة وهى — أنت تعلمين —  
ظلمة تضيق المعتلة وتخفى المأمن



أنتِ تعلمين الآن أن للحماقة والشر والظلم أسباباً  
جميلة ، ونحن لا نرى جمالا إلا بظواهر الحكمة ونتاج الفضيلة  
وثمار العدل .

أنتِ تعلمين أن الحزن والفقر يطهران القلب البشرى ،  
وعاقلتنا القاصرة لا ترى شيئاً حرياً بالوجود إلا اليسر والفرح .  
أنتِ تعلمين الآن أن النفس سائرة نحو النور قهراً من  
عقبات العمر ، ونحن ما برحنا نردد كلامك الذى يدل على أن  
الانسان ليس إلا العوبة فى يد القوة غير المعروفة  
أنتِ ندمتِ على بشك روحاً يضعف محبة الحياة الحاضرة  
ويميت الشغف بالحياة الآتية ؛ ونحن لم نزل مصرين على  
حفظ أقوالك

يا روح سليمان أنساكنه فى عالم الخلود ، أوحى إلى محبي  
الحكمة ألا يسلكوا سبل القنوط والجحود ، فقد يكون  
ذلك كفارة عن خطأ غير مقصود



## نظرة الى الآتي



من وراء جدران الحاضر سمعت تسايح الانسانية . سمعت  
أصوات الاجراس تهز دقائق الاثير معلنة بدء الصلاة في معبد  
الجمال — أجراس سبكتها القوة من معدن الشواعر ورفعتها  
فوق هيكلها المقدس — القلب البشرى  
من وراء المستقبل رأيت الجموع ساجدة على صدر الطبيعة  
متجهة نحو المشرق ، منتظرة فيض نور الصباح — صباح  
الحقيقة

رأيت المدينة قد اندثرت ولم يبق من آثارها غير طال بال  
يخبر الرجال باندحار الظلمة أمام النور  
رأيت الشيوخ جالسين بظل أشجار الحور والصفصاف  
وقد جالس الصبيان حولهم يسمعون أخبار الايام  
رأيت الفتيان يوقعون على القيثارة وينفخون في الناي  
والصبايا مسدولات الشعر يرقصن حولهم تحت أغصان  
الياسمين والقليل

رأيت الكهول يحصدون الزرع والنساء يحملن الاغمار  
ويترننن بانائيد أوحثها الغبطة والمسرة

رأيت المرأة مستعيضة عن الملابس المشوهة باكليل من الزنبق ومنطقة من أوراق الاشجار الغضة

رأيت الالفه مستحكمة بين الانسان والمخلوقات ، فجاعات الطير والفراش تقترب منه آمنة وسرب الغزلان تنثني نحو الغدير واثقة . نظرت فلم أرَ قمرأ ولا ما يزيد عن الكفاف ، بل أقيت الاخاء والمساواة ، ولم أرَ طبيياً ، اذ كل غداً طبيب ذاته بحكم المعرفة والاختبار ، ولم أرَ كاعناً ، لان الضمير أصبح الكاهن الاعظم ، ولم أرَ محامياً ، لان الطبيعة قامت بينهم مقام محكمة تسجل معامدات الالفه والوئام

رأيت الانسان قد علم انه حجر زاوية المخلوقات ، فترفع عن الصغائر ، وتعالى عن الدنيا ، وكشف عن بصيرة النفس مناديل الالتباس ، فاصبحت تقرأ ما تكتبه الغيوم على وجه السماء ، وما ينمقه النسيم على صفحات الماء ، وتفقه كنه أنفاس الازهار ، وتعرف معنى أغاني الشجارير والبلايل

من وراء جدران الحاضر — على مسرح الاجيال الآتية  
رأيت الجمال عروساً والنفس عروسة والحياة كلها ليلة القدر

# ملكة الخيال

\*\*\*

بأخت خرائب تدمر وقد أنهكنى المسير ، فاستلقت على  
أشباب نبتت بين أعمدة سلها الدهر وأناخها الى الحضيض  
فبان كآنها أشلاء حرب هائلة . وصرت أتأمل بعظام أجلاها  
وهي مهدومة منقوضة عن صغائر قائمة عامرة

ولما جاء الليل وتشاركت المخلوقات المتنازعة بارتداء ثوب  
السكينة شعيت بان في الاثير المحيط بي سيالا يضارع البخور  
عصراً ويعادل الخمر فعلا ، فصرت أجرعه محكوماً وأحس بأيد  
خفية تنسهم عافتي وتتمل جفني وتحل نفسي من سلاسلها . ثم  
مادت الأرض واهتز الفضاء ، فوثبت مدفوعاً بقوة سحرية ،  
فوجدتني في روض لم يتخيلها بشر قط مصحوباً بجوق من  
العذارى لم يرتدين بغير الجمال ، يمشين حولي ولا تلمس أرجلهن  
الاعشاب وينشدن تسيحة منسوجة من أحلام الحب ويضربن  
على قيثارات من العاج ذات أوتار ذهبية . ولما وصلت الى  
منفرج قام في وسطه عرش مرصع بالجواهر بين مسارح

تنسكب منها أنوار بلون قوس القزح وقفت العذارى على  
اليمين واليسار ورفعن أصواتهن عن ذى قبل ونظرن الى جهة  
تنبعث منها رائحة المر واللبان ، فاذا بملكة ظهرت من بين  
الأغصان الزاهرة ومشيت ببطء نحو العرش واستوت عليه  
فهبط إذ ذاك سرب حمام كالثلج بياضا واستقر حول أقدامها  
بشكل هلال

صار هذا والعذارى يغنين مجد المليكة سوراً ، والبخور  
يتصاعد لتكريمها أعمدة ، وأنا واقف أرى ما لم تره عين انسان  
وأسمع ما لم تعه اذن بشرى

حينئذ أشارت المليكة يدها فسكنت كل حركة ثم  
قالت وصوتها يهز نفسى مثلما تفعل يد الموقع بأوتار عود ويؤثر  
بمجموع ذاك المحيط السحري كأنّ للأشياء آذاناً وأفئدة :  
« دعوتك أيها الانسى وأنا ربة مسارح الخيال وحبوتك المثل  
أمامى وأنا مليكة غابة الاحلام فاسمع وصاياى ونادى بها أمام  
البشر . قل ان مدينة الخيال عرس يخفر بابيه ماردي جبار فلن  
يدخله الا من لبس ثياب العرس . قل : هي جنة يحرسها ملاك  
المحبة فلا ينظرها سوى من كان على جبهته وسم الحب ، هي  
حقل تصورات انهاره طيبة كالخمر واطياريه تسبح كالملائكة  
وازاهره فأحة العبير فلا يدوسه غير ابن الاحلام . خبر  
الانس بأنى وهبتهم كأساً يفعمه السرور فهرقوه بحبلهم نجاء

ملأك الظلمة فلاءً من عصير الحزن فجرعوه صرفاً وسكروا .  
 قل : لم يحسن الضرب على قيثارة الحياة غير الذين لمست اناملهم  
 وشاحي ونظرت أعينهم عرشي ، فاشعيا نظم الحكمة عقوداً  
 باسلاك محبتي ، ويوحنا روى رؤياه بلساني ، ولم يسلك ذاتي  
 مراتع الارواح بغير أدلتي ، فانا مجاز يعاتق الحقيقة ، وحقيقة  
 تبين وحدانيه النفس ، وشاهد يزكي أعمال الآلهة . قل : أن  
 للفكرة وطناً اسمي من عالم المرئيات لا تكدر سماء غيوم  
 السرور ، وان للتخيلات رسوماً كائنة في سماء الآلهة تنعكس  
 على مرآة النفس ليعم رجاؤها بما سيكون بعد اعتاقها من  
 الحياة الدنيا»

وجذبتني مليكة الخيال نحوها بنظرة سحرية وقبلت شفتي  
 الملتهبين وقالت : « قل ومن لا يصرف الايام على مسرح  
 الاحلام كان عبد الايام »

عندئذ تصاعدت أصوات العذارى وارتفعت أعمدة  
 البخور وحجبت الرؤيا . ثم ماتت الارض واهتز الفضاء  
 فوجدتني بين تلك الخرائب المحزنة وقد ابتسم الفجر وبين  
 لساني وشفتي هذه الكلمات « ومن لا يصرف الايام على مسرح  
 الاحلام كان عبد الايام »

## يا لائمي

\*\*\*

دعني يالائمه، ووحدتي . استخلفك بحب يضم نفسك  
 بجمال الرفيقة ويوثق قلبك بحنو الام ويربط نؤادك بمواطف  
 الابن ان تتركني وحالي  
 خاني وشأني وأحلامي واصبر الى الغد ذالغ- يقتضي على  
 بما يشاء

محضتي النصيح والنصح طيف يسير بانفس الى مرتع  
 الحيرة ويقودها الى حيث الحياة جامدة كالتراب

لى قلب صغير اريد أن أخرجـه من ظلمة صدرى وأحمله  
 على كفى متفحصاً اعماقه ومستحكياً أسرارـه ، فلا تترصده  
 يا لائمي بنبال مذاهبك مسيئاً خوفه واختفائه ضمن قفص  
 الضلوع قبل ان يسكب دماء خفاياه ويقوم بفرض عقـدته  
 الآلهة عند ما ابتدعته من الجمال والحب

هنا قد طلعت الشمس وغرد الهزار والبلبل وتصادعت  
أرواح الآس والمنثور وأنا أريد الانعتاق من لحف الكرى  
لاسير مع الحملان البيضاء ، فلا تعتقنى يالا ئمى ولا تخفى  
بأسد الغاب وصل الوادى ، لأن نفسى لا تعرف الجزع ولا  
تنذر بالسوء قبل مجيئه

دعنى يالا ئمى ولا تعظى ، لأن المصائب فتحت بصيرتى ،  
والدموع جلت بصرى ، وانحزن علمنى لغة القلوب

اعتزل ذكر المحرمات ، فلي من ضميرى محكمة تنضى بالعدل  
عليّ وتقبلى العقاب ان كنت ذا برارة . وتحرمنى "ثواب ان  
كنت من المجرمين

ها قد سار موكب الحب فشى الجمال رافعاً أعلامه وسارت  
الشبيبة نائمة أبواق الفرح فلا تردحنى يالا ئمى ، بل دعنى اسر .  
فالطريق دفروشة بالورد و لرياحين ، والحواء قد تضرته مجامر  
المسك

اعتقنى من حكاية المأل رقص الرنجد . لأن نفسى غنية  
باكتفائها ومشغولة بمجد الالهة

اعفى من مآتى السياسة وأخبار السلطة ، لأن الارض  
كلها وضى وجميع البشر موائضى



## مناجاة

\*\*\*

أين أنت الآن يا جميلتي ؟ أفى تلك الجنة الصغيرة تسقين  
الآزهار التي تحبك بحبة الأطفال ثدى أمها ، أم فى خدرك  
حيث أمت الظهر مذبحاً وقفت عليه روحى وحشاشتى ،  
أم بين كتبك تستردين من حكمة البشر وأنت غنية  
بحكمة الآلهة ؟

أين أنت يا رفيقة نفسى ؟ أفى الهيكل تصلين من اجلي ، أم  
فى الحتمل تاجين الطبيعة مرتع اعجابك وأحلامك ، أم بين  
أكواخ المساكين تعزين منكسرات القلوب بحلاوة نفسك  
وتملأين أياديهن بأحسانك ؟

أنت فى كل مكان ، لأنك من روح الله . وفى كل زمان ،  
لأنك أقرى من الدهر

سل تذكرين إيساى جمعنا وشعاع نفسك يحيط بنا كالهالة  
وملائكة الحب تطوف حولنا مترنمة بأعمال الروح . وتذكرين

أيام جلسنا بظل الأغصان وهي خيمة علينا كأنها تريد أن  
تجبننا عن البشر مثلها تحجب الضلوع أسرار القلب المقدسة ،  
هل تذكرين ممرات ومنحدرات مشينا عليها وأصابعك محبوكة  
بأصابعي احتباك ضفائر ك وقد أسندنا رأسينا برأسينا كأننا نحتضن  
منا بنا . ؟ وهل تذكرين ساعة جئت مودعاً فعانقتني ثم قبلتني قبله  
مرمية علمت منها بأن الشفاه إذا انضمت جاءت بأسرار علوية  
لا يعرفها اللسان — قبله كانت توطئة لتنهيدة مزدوجة حاكت  
نفساً نفخه « الله » في الطين فصار انساناً . تلك تهيدة سبقتنا إلى  
عالم الأرواح معلنة مجد نفسينا وهناك ستبقى حتى نجتمع بها  
إلى الأبد . ثم قبلني وقبلتني وتبستني وقلت والدمع يساعدك -  
« ان للجسام أغراضاً مجهولة ، فهي تفرق لشؤون عالمية  
وتتباعد لما رب دينوية ، أما الأرواح فتظل في قبضة الحب  
مستأنسة حتى يحىء الموت ويسير بها إلى الله . اذهب يا حبيبي .  
لقد انتدبتك الحياة فأعدها ، فهي حسناء تسقى مطيعها من  
كوثر الالهة كروساً منعمه ، أما أنا فلي من حبك عريس ملازم ،  
ومن ذكرك عريس طويل مبارك ،

أين أنت الآن يا رفيقتي ؟ هل أنت ساهرة في سكونية  
الليل نسماً أحمله دقائق قلى وخفايا جوارحي كلما هب نوحك ؟

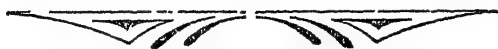
أو أنتِ ناظرة رسم فساك؟ ذك رسم لم يعد ينطبق على  
مرسومه ، فالحزن قد ألقى خياله على جبهة كانت بالأمس  
منفرجة بقربك ، والنواح أذبل أجفاناً كانت مكحولة بجمالك ،  
والوجد جفف ثغراً كان مرطباً بقبلاتك .

أين أنتِ يا حبيبتى ؟ هل أنتِ سامعة من وراء البحار  
ندائى واتحانى ، وناظرة ضعفى ومذلتى ، وعالمة بصبرى  
وتجلدى ؟ أو ليست فى الهواء أرواح تنقل أنفاس محتضر  
متوجع ؟ أو لم تكن بين النفوس أسلاك خفية تحمل شكوى  
محب دنف ؟

أين أنتِ يا حياتى ؟ لقد احتضنتنى الظلمة وغابنى الأسى .  
ابتسمى فى الهواء فانتعش . تنفسى فى الاثير فاحى

أين أنتِ يا حبيبتى أين أنتِ ؟

آه ما أعظم الحب وما اصغرنى !



## المجرم

\*\*\*

على قارعة الطريق قعد شاب مستعظياً . فتى قوى الجسم  
أضعفه الجوع فجلس فى منعطف الشارع ماداً يده نحو العابرين  
متسولاً مستغيثاً بالمحسنين مردداً آيات انكساره شاكياً  
آلام جوعه

خيم الليل وقد يبست شفتاه وكل لسانه ولم تزل يده فارغة  
مثل جوفه . فقام إذ ذاك وذهب إلى خارج المدينة وجلس بين  
الاشجار وبكى بكاء مرأ ، ثم رفع نحو السماء عينيه يغشاهما  
الدمع وقال والجوع يلقيه : « يارب قد ذهبت الى الموسر  
أطلب عملاً ، فطردت لثلاثة اثنوانى . وطرقت باب المدرسة .  
فمنعت لفراغ يدى . ورمت الاستخدام ونز بكفاف يومى .  
فابعدت لسوء طالعى وأخيراً سعت متسولاً ، فرأى عبادك  
يارب وقالوا هذا قوى نشيط والاحسان لا يجوز على ابن  
التوانى والكسل . قد ولدتى أمى بارادتك يارب ، وأنا كائن  
الآن بكيانك ، فلماذا يمنع الناس الخبز عني وأما طلب باسمك ؟

في تلك الدقيقة تغيرت سحنة الرجل اليأس . فانتصب  
وقد لمعت عيناه كالشهب ثم اقتضب من الاغصان اليابسة  
نبوتاً ضخماً وأشار به نحو المدينة وصرخ قائلاً : « طلبت  
الحياة بعرق الجبين ، فلم أجدها ، فسوف أحصل عليها بقوة  
ساعدي . وسألت الخبز باسم المحبة ، فلم يسمعي الانسان ،  
فسأطلبه بأسم الشر واستزيد منه ... »

مرت الاعوام والشباب يقطع الاعناق من أجل الحصول  
على العقود ، ويهدم هياكل الارواح ان تصدت لمطامعه .  
غنمت ثروته وعم بطشه وصار محبوباً من لصوص القوم  
ونخيفاً لعقلائهم . ثم انتدبه الامير وكيلاً عنه في تلك المدينة  
شأن الامراء بانتقاء ممثليهم

كذا يبتدع الانسان من المسكين سفاحاً باستمساكه ،  
ومن ابن السلام قاتلاً بقساوته



## الرفيقة

\*\*\*

### أول نظرة

هى الدقيقة الفاصلة بين نشوة الحياة وبقظنها . هى الشعلة الاولى التى تنير خلايا النفس . هى أول رنة سحرية على أول وتر من قيثارة القلب البشرى . هى آونة قصيرة تعيد على مسمع النفس أخبار الأيام الغابرة ، وتكشف لبصرها أعمال الليالى ، وتبين لبصيرتها أعمال الوجدان فى هذا العالم ، وتبيح سرّ الخلود فى العالم الآتى . هى نواة تطرحها عشتروت (١) من العلاء ، فتلقيها العيون فى حقل انقلب فتستنبتها العواطف ثم تستثمرها النفس . أول نظرة من الرفيقة تشابه الروح الذى كان يرف على وجه الخمر ومنه انبثقت السماء والارض . أول نظرة من شريكة الحياة تحاكي قول الله « كن »

---

( ١ ) عشتروت الهة الحب والجمال عند قدماء سكان فينيقيا ولبنان وهى التى يدعوها اليونان افراديتى والرومان فينيس

## أول قبرة

هى الرشفة الاولى من كأس ملائمتها الآلهة من كوش  
 الحب . هى الحد بين شك يراود القلب فيحزنه ويقتين يفعمه  
 فيغبطه . هى مطاع قصيدة الحياة الروحية والفصل الاول  
 من رواية الانسان المعنوى . هى عروة توثق غرابة الماضى  
 بهاء الآتى وتجمع بين سكينه الشواعر وأغانيتها . هى كلمة  
 تقولها الشفاء الرابع معلنة صيرورة القلب عرشاً ، والحب  
 مليكاً ، والوفاء تاجاً . هى ملامسة لطيفة تحاكي مرور أنامل  
 النسيم على ثغر زهرة الورد حاملة معها تنهداً مستطيلاً لذيذاً  
 وأنة خفيفة عذبة ، هى بدء اهتزازات سحرية تفصل المحبين  
 عن عالم المقاييس والكمية إلى عالم الوحي والأحلام . هى ضم  
 زهرة الشقيق الى زهرة الجنار ومزج أنفاسهما لتوليد نفس  
 ثالث .. واذا كانت النظرة الاولى تشابه نواة ألقها الهة الحب فى  
 حقل القلب البشرى ، فالقبلة الاولى تماهى أول زهرة فى  
 أطراف أول غصن فى شجرة الحياة

## القراءة

ههنا يبتدىء الحب أن ينظم نثر الحياة شعراً وينشئ من  
 معانى العمر سوراً ترتلها الأيام وتنغمها الليالى . ههنا يزيح

الشوق ستائر الاشكال عن معميات السنين الماضية و يؤلف  
 من تنف اللذات سعادة لا يفوقها غير سعادة النفس عندما  
 تعانق ربها . القران هو اتحاد ألوهيتين على إيجاد ألوهية  
 ثالثة على الأرض . هو تكاتف اثنين قوين بجهما لمقاومة  
 دهر ضعيف يغمسه . هو تمازج خمرة صفراء برحيق قرمزي  
 لتوليد شراب برتقاني (١) يحاكي لون الشفق عند مجيء  
 الفجر . هو تنافر روحين من التنافر واتحاد نفسين مع  
 الاتحاد . هو حلقة ذهبية من سلسلة ، أولها نظرة ، وآخرها  
 اللانهاية . هو انهمال غيث نقي من سماء طاهرة نحو طبيعة  
 مقدسة لاستخراج قوى حقول مباركة . . . فاذا كانت النظرة  
 الأولى من وجه المحبوبة مثل نواة ألقتهما المحبة في حقل القلب ،  
 والقبلة الأولى من شفيتها تشابه أول زهرة في غصن الحياة ،  
 فالقران بها يحاكي أول ثمرة من أول زهرة من أول نواة



(١) اللون البرتقاني يتولد كياويا من الاحمر والاصفر



## بيت السعادة

\*\*\*

تعب قلبي في داخلي فودعني وذهب الى بيت السعادة ، ولما  
بلغ ذلك الحرم الذي قدسته النفس وقف حائراً ، لانه لم يرَ  
هناك ما طالما توهمه . لم ير قوة ، ولا مالا ، لا ولا ساطعة . لم  
ير غير قتي الجمال ورفيقته ابنة المحبة وطفلهما الحكمة

وخاطب قلبي ابنة المحبة قائلاً : « أين القناعة أيتها المحبة فقد  
سمعت أنها تشاطركم سكني هذا المكان ؟ » قالت : « ذهبت  
القناعة تركز في المدينة حيث المطاعم ، فنحن لا محتاجها .  
السعادة لا تبغى قناعة . إنما السعادة شوق يعانقه الوصال ،  
والقناعة سلو يساوره النسيان النفس الخالدة لا تقنع ، لأنها  
تروم الكمال ، والكمال هو اللانهاية »

وخاطب قلبي قتي الجمال قائلاً : « أرني سر المرأة أيها الجمال

وأزني لانك معرفة » فقال : « هي أنت أيها القلب البشرى  
وكيفما كنت كانت . هي أنا وأينما حلت حلت . هي كالدين  
إذا لم يحرفه الجاهلون ، وكالبدر إذا لم تحجبه الغيوم ، وكالنسيم  
إذا لم تتعلق بأذياله أنفاس الفساد »

واقترب قلبي من الحكمة ابنة المحبة والجمال وقال :  
« أعطني حكمة أحملها إلى البشر » فأجابت : « قل هي  
السعادة تبتدىء في قدس أقداس النفس ولا تأتى من  
الخارج »



## مدينة الماضي

\*\*\*

وقفت في الحياة على سفح جبل الشباب واومأت إلى  
الوراء. فنظرتُ، فإذا بمدينة غريبة الشكل والرسوم متربعة  
في صدر سهول تتموج فيها الخيالات والابخرة المتلونة  
متوشحة بقناع ضباب لطيف يكاد يحجبها  
قلت: ما هذه أيتها الحياة؟ قالت: هي مدينة الماضي  
فتأمل!

فتأملت ورأيت -

معاهد أعمال جالسا كالجبارة تحت اجنحة النوم .  
مساجد أقوال تحوم حولها أرواح صارخة صراخ القنوط ،  
مترنمة ترنيمة الامل . هياكل أديان اقامها اليقين سم هدمها  
الشك ، مآذن أفكار مرتفعة نحو العلو كأنها أيدي المتسولين ،  
شوارع أميال منبسطة انبساط النهر بين الرنى . مخازن  
أسرار حرسها الكتمان فسرقتها لصوص الاستعلام . ابراج

أقدام بنتها الشجاعة قتلنها المخاوف . صروح أحلام زينتها  
 الليالى وخربتها اليقظة . أكواخ صغار سكنها الضعف ،  
 وجوامع وحدة قام فيها نكران الذات . نوادى معارف  
 أنارها العقل فاظلمها الجهل . حانات محبة سكر بها العشاق  
 فاستهزأ بهم الخلو . مراسح أعمار مثلت عليها الحياة رواياتها  
 ثم جاء الموت وختم مأساته

تلك مدينة الماضى فهى بعيدة قريبة — منظورة محجوبة  
 ومشّت أمامى الحياة وقالت : اتبعنى فقد طال بنا الوقوف  
 قلت : إلى أين أيتها الحياة ؟ قالت : إلى مدينة المستقبل .  
 قلت : رفقا فقد انهكنى المسير وكلمت أقدامى الصخور وهدت  
 قواى العقبات . قالت : سر فالوقوف جبانة والنظر إلى مدينة  
 الماضى جهالة



## اللقاء

\*\*\*

عندما أكمل الليل تنميق ثوب السماء بجواهر النجوم  
تصاعدت من وادي النيل حورية محفوفة بأجنحة غير منظورة  
وجلست على عرش من الغيوم مرتفع فوق بحر الروم مفضض  
من أشعة القمر . فرَّ من أمامها جوق أرواح سابحة في  
الفضاء صارخة : « قدوس ، قدوس ، قدوس ابنة مصر مجدها  
ملء كل الارض »

وتصاعد من أعالي قم ميزاب المحيط بغابة الأرض طيف قى  
مكتنفاً بأيادي الساروفيم وجلس على العرش بقرب الحورية  
فعادت الأرواح ومرَّت من أمامها هاتفة : « قدوس ،  
قدوس ، قدوس قى لبنان مجده ملء كل الدهور ،

ولما أخذ المحب يد حبيبته ونظر إلى عينيها حملت الأرياح  
والأمواج هذه المناجاة إلى جميع الأقطار :

« ما أكمل بهاءك يا ابنة ايسس وما أعظم حبي لك »

« ما أجملك بين الفتیان یا ابن عشتروت وما أكثر شوقی الیک »

« محبتی نظیر اهرامک فلا تهدمها الاّ جیال یا حبیبی »  
 « محبتی تحاکی أرزک فلن تغلبها العناصر یا حبیبی »  
 « حکماء الاّ مم یأتون من المشرق والمغرب لیست حکموا حکمتک ویستفسروا رموزک یا حبیبی »  
 « عظماء الارض یجیئون من الممالک لیسکروا من رحیق جمالک وسحر معانیک یا حبیبی »  
 « ان راحتیك منبت خیرات غزیرة تملأ الاهراء یا حبیبی »

« ان ذراعیک منبع المیاء العذبة ، وأنفاسک نسیات منعشة یا حبیبی »  
 « قصور النیل وهیاکله تذیع مجدک وأبو الهول یحدث بحظنک یا حبیبی »  
 « الارز علی صدرک وسام شرف أثیل ، والابرار حولک تروی بمنتک وبقدرک یا حبیبی »  
 « آه ما یمیح محبتک وما أحیل الی مل المناط بارتقائک یا حبیبی »

« آه ما أکرمک خلیلاً ، وأوفاک خلیلاً ، وما أجمل هدایک وأنفس عطایک . بعثت الیّ بالفتیان فکانوا یقطعه بعد

نوم عميق . أتحنّتي ( بالفارس ) فغلب ضعف قومي . وجبوتني  
( بالاديب ) فانهضهم ( وبالنجيب ) فأثملهم ... »

« بعثت اليك بالبذور فصيرتها أزهاراً ، وبالاُنصاب فجعلتها  
اشجاراً ، فانتِ حقل بكر يحبي الورد والسوسن ويرفع السرو  
والأرز .... »

« أرى بعينيك حزناً يا حبيبي — أتحنزن وأنتِ بقرني ؟ »  
« لى أبناء رحلوا إلى ما وراء البحار وخلفوني حايك بكاء  
وأليف شوق »

« ليت لى ما يشابه حزنك وتنصرف عني مخاوفى يا حبيبي »  
« أتخافين يا ابنة النيل وأنتِ عزيزة الأُمم ؟ »  
« أخاف من طاغية تقترب منى بجلاوة روعها وتمتلك  
أعنتى بقوة ساعديها »

« ان حياة الامم يا حبيبتى مثل حياة الافراد . حياة يؤاخيها  
الامل ، ويقارنها الخوف ، وتحف بها الامانى ، ويرمقها  
القنوط »

وتعانق الحبيبان وشربا من كؤوس القبل رحيقاً عاطراً ،  
فمرت أجواق الارواح منشدة : قدوس ، قدوس ، قدوس ،  
الحبة مجدها ملء السماء والأرض

## مخبات الصدور

في صرح نفهم واقف تحت جناح الليل وقرف الحياة بين  
ستائر الموت جلست صابرة بقرب منضدة عاجية تسند رأسها  
الجميل بيدها ، مثلما تنكئ زنبقة ذاللة على أوراقها وتنظر الى ما  
حولها نظرات سجين يائس يريد أن يخرق بعينه جدران  
حبسه ليرى الحياة السائرة في موكب الحرية

مرّت الساعات مرور أشباح الظلمة ، وتلك الصبية  
مستأنسة بدموعها ، مستأنسة بانفراحها ولوعتها ، حتى اذا ما  
اشتدت على قلبها وطأة عواطفها ، وامتلكت شواعرها خزائن  
أسرارها تناولت قداً وأخذت تمزج على صفحات الورق  
قطرات اخبر بدموعها وتجمع بين الكلام ومكنونات نفسها .  
وهاك ما كتبت :

« أيتها الأخت المحبوبة !

عندما يضيق القلب بأسراره وتتفرح الاجفان من  
حرارة دموعها ، وتكاد الضلوع تتمزق من نمو مخبات الصدور



لا يجد المرء غير الكلام والشكوى . فالحزين يا صديقتي يستعذب الشكوى . يجد المحب تعزية بالتشبيب ، والمظلوم لذة بالاسترحام . . . فانا أكتب اليك الآن لاننى أصبحت كشاعر يرى جمال الاشياء فينظم تأثيرات ذلك الجمال محكوماً بقوة ألوهيته . أو كطفل الفقير الجائع يستخيث مدفوعاً بهمارة جوعه غير راحم فاقه أمه وانكسارها

اسمى قصتي الموجهة يا أختى وابكى من أجلى ، لان البكاء كالصلاة ، ودموع الشفقة كالأحسان لا تذهب سدى ، لانها متصاعدة من أعماق نفس حية شاعرة . . . شاء والدى وجمع بالقران بينى وبين رجل شريف غنى شأن كل والد غنى شريف يروم تعزيز المال بالمال مخافة الفقر وضم الشرف الى الشرف هرباً من ذل الأيام . فكنت مع عواطفى وأحلامى ضحية على مذبح ذهب أستتره . شرف موروث اكرهه ، وفريسة ترتعد بين أظافر المسادة . اننى اذا لم تكن خادمة مطيعة للروح كانت أقصى من الموت ، وأمر من الهاوية . أنا أعتبر بعلى ، لانه كريم الخلق ، شريف القلب ، يجهد النفس فى سبيل سعادتى ، ويبدل المال برضى ، اسكنى وجدت تأثير هذه الاشياء كلها لايساوى دقيقة حبة حبيبية مقدسة . تلك المحبة التى تستمغر كل شىء وتبقى علية . . . لئلا تسخرى بي يارفيقتى ، فانا الآن أعلم الناس بحاجات قلب المرأة — هذا القلب الخنوق — هذا

لطائر الساج في فضاء المحبة — هذا الاناء الطافح من خمرة  
الدهور المعدة لمراسف الارواح — هذا الكتاب المطبوعة  
فيه فصول السعادة والشقاء، واللذة والألم، والمسرّة والاحزان،  
فلا يقرأه إلا الرفيق الحقيقي نصف المرأة المخلوق لها منذ  
الأزل وإلى الأبد ... نعم صرت أدري النساء بأغراض النفس  
وأيمال القلب عند ما وجدت أن خيول بعلي المظهمة ومركباته  
البديعه وخزائنه الطالحه وشرفه الرفيع لا تساوى نظرة واحدة  
من عيون ذلك الفتى الفقير الذى جاء هذه الحياة من أجلى  
وجئت من أجله، ذلك الصابر على مضض البلوى وذل التفريق،  
ذلك المظلوم عفواً بارادة والدى، والمسجون بلا إثم فى ظلمة  
العمر ... اياك يا صديقتى محاولة تعزيتى، لان لى من مصائبى  
معزياً دور ادراكى قوة حبى، ومعرفتي شرف شوقى وحنينى،  
فانا أنظر الآن من وراء الدميرع فأرى المنية تقترب منى يوماً  
فيوماً، أنتودني الى حيث أنتظر رفيق نفسى والتقى به وأعانقه  
عنافاً طريلاً مقدماً. ولا تلومينى فانا قائمة بواجبات الزوجة  
الأمينة. خاضعة لاحكام الشرائع البشرية بتجلىه وهدوء،  
أكره بعلي بعافلتى، وأعتبره بقلبي، وأجمله بنفسى، ولا  
يمكننى أن أهيه ظليتى. لان الله اعطاها الى حبيدى قبل معرفتى

حبيبي . شئت السماء لحكمة خفية ان أصرف العمر مع رجل خلقت لغيره فانا أنفق هذا العمر حسب مشيئة السماء بسكينة ، ولكن اذا ما انفتحت أبواب الأبدية التحمت بنصف نفسي الجميل ونظرت الى الماضي — وذاك الماضي هو هذا الآن - نظرة الربيع الى الشتاء . وتأملت في حياتي هذه ، مثلما يتأمل في العقبات من بلغ قمة الجبل »

هنا وقفت تلك الصبية عن الكتابة . وحجبت وجهها يديها . وبكت ، بكاءً مرّاً . كأن نفسها الكبيرة أبت ان تسلم أقدس أسرارها الى الورق . فأعطتها الى دموع سخينة تجف بسرعة وتمتجج بالاثير اللطيف موطن أنفاس المحبين وارواح الازهار . وبعد شنيهة أخذت القلم وكتبت - « هل تذكرين يا صديقتي ذلك الفتى ؟ هل تذكرين تلك الاشعة المنبعثة من عينيه وتلك الأحزان المرسومة على جبينه ؟ هل تذكرين ابتسامه المشابهة دموع الثكلي ؟ هل تذكرين صوته المحاكي صدى الوادى البعيد ؟ هل تذكرينه إذ كان يتأمل في الاشياء بنظرات طويلة هادئة ، ثم يتكلم عنها بغرابة . ثم يخنى رأسه ويتهد كأنه يخاف ان يشف حديثه عن خفايا قلبه الكبير ؟ وهل تذكرين أحلامه وعقائده ؟ هل تذكرين كل هذه الاشياء

فى فتى يحسبه البشر من البشر ويحتقره والدى لانه أسمى من  
المطامع الترايية وأشرف من ان يرث الشرف عن الجدود؟  
إى يا أختى أنتِ تعلمين انى شهيدة صغائر هذا العالم وضحية  
الغباوة وترحين أختاً ساهرة فى سكىنة الليل المخيف لتكشف  
لكِ ستائر صدرها عن أسرار قلبها . أنتِ ترحين لان الحب  
قد زار قلبك »

جاء الصباح فقامت تلك الصبية واستسلمت للكرى علها  
تجد فيه أحلاماً ألطف من أحلام اليقظة . . . .



## القوة العمياء

جاء الريح وتكلمت الطبيعة باللسنة السواقى فقرحت  
القلب . وابتسمت بشفاه الازهار فاسعدت النفس . ثم  
غضبت ودكت المدينة الجميلة فانست الانسار عذوبة  
كلماتها ورقة ابتساماتها . قوة عمياء مخيفة نقضت بساعة ما  
أقامته الاجيال - موت ظلوم قبض باظافره المحددة على  
الاعناق فسحقها بقساوة . نار آكلة التهمت الارزاق والاعمار  
ليل قاتم أخفى جمال الحياة تحت لحف الرماد . عناصر هائلة  
هبت من مرابضها وقاتلت الانسان الضعيف وخربت مساكنه  
وذرت بسرعة ما جمعه بالتأني . زلزال عنيف حبلت به الارض  
فتنهضت متوجعة ولم تلد غير الخراب والشقاء

جرى كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد تتأمل  
وتتأمل . تتأمل بمقدرة الانسان المحدودة تجاه القوى غير العاقلة  
وتتأمل مع المصائب الهاربين من النار والدمار . تتأمل باعداء  
ابن آدم السكينة له تحت اطباق الثرى وبين دقائق الاثير ،

وتتألم مع الوالدات النائحات والاطفال الجائعين . تتألم بقساوة  
المادة واستصغارها الحياة العزيزة ، وتتألم مع الذين رقدوا  
بالامس مستأمنين في منازلهم فاصبحوا اليوم واقفين عن بعد  
يرثون المدينة الجميلة بغصات مؤلمة وعبرات مرة . تتألم بكيفية  
انقلاب الامل يأساً ، والفرح حزناً ، والراحة عذاباً ، وتتألم  
مع قلوب ترتعد بين مخالب اليأس والحزن والعذاب

كذا وقفت النفس بين التأمل والتألم تنقاد تارة إلى الشك  
بعدالة النواميس الرابطة القويات بعضها دون الآخر ، وتعود  
طوراً فتهمس في آذان السكينة قائلة : أن من وراء الكائنات  
حكمة سرمدية تبتدع من كوارث ونوازل نراها محاسن نتائج  
لا نراها . فالنار والزلازل والعواصف من جسم الارض بمكان  
البغض والحقد والشر في القلب البشرى ثور وتضج ثم تخمد  
ومن ثورتها وضجيجها وخمودها تبتدع الآلهة معرفة جميلة  
يبتاعها الانسان بدمعه ودمه وأرزاقه

أوقفنى الذكرى ونسكة هذه الامة تملأ الاسماع أنه  
وعويلا ، وصورت أمام عيني كل ما مر على مسرح الايام  
الغابرة من العبر والخطوب . فرأيت الانسان في كل ادواره  
يقيم على صدر الارض البروج والقصور والهيكل ، والارض  
ترجعها إلى قلبها . رأيت الاشداء يشيدون المباني القوية ،  
والنحاتين يخلقون من الصخور صوراً واشباحاً ، والرسمين

زينون الجدران والمداخل بالنقوش والنسيج . ثم رأيت هذه  
 ألياسة تفغر فاهها وتبتلع بخشونة ما القته الأيادي المتفنتة  
 والعقول الراجحة ، ماحية بقساوتها ظواهر الصور والاشباح ،  
 مدمرة بسخطها خطوط الرسوم والنقوش ، دافنة بعنفها نخامة  
 الدعائم والجدران ؛ بمثابة دور حسناء مستغنية عن الحللى التى  
 يصيغها ابن آدم ، مستكفية بحلل المروج الخضراء المزركشة  
 بذهب الرمال وجواهر الحصى ...

على اننى وجدت بين هذه النكبات المخيفة والرزايا الهائلة  
 ألوهية الانسان واقفة كالجبار تسخر بحماقة الارض وغضب  
 العناصر ، ومثل عمود نور منتصب بين خرائب بابل ونينوى  
 وتدمر وبمباى وسان فرنسيسكو ترتل أنشودة الخلود قائلة :  
 لتأخذ الارض ما لها فلا نهاية لى



## منيتان

\*\*\*

في سكية الليل هبط الموت من لدن الله نحو المدينة النائمة  
واستقر على أعلى مأذنة فيها وخرق بعينه النيرتين جدران  
المساكن ورأى الأرواح المحمولة على أجنحة الأحلام  
والاجساد المحكومة بمفاعيل الكرى

ولما توارى القمر وراء الشفق وتوشحت المدينة بنقاب  
الخيال سار الموت بقدم هادئة بين المساكن حتى بلغ صرح  
القوى الغنى . فدخل ولم تصده الحواجز ، ووقف جنب سريره  
ثم لمس جبينه فاندعر من غفلته ، ولما رأى خيال الموت أمامه  
صرخ بصوت تجسست فيه عوامل الحق والخوف وقال : ابعد  
عني أيها الحلم المخيف . اذهب أيها الخيال الشرير . كيف دخلت  
أيها السارق وماذا تريد أيها الخاطف ؟ اذهب فانا رب البيت  
اذهب وإلا ناديت العبيد والحراس فيمزقونك إرباً

حينئذ اقترب الموت وبصوت يحاكي الرعد قال : « أنا هو  
الموت فاتبه واعتبر ! » فأجاب القوى الموسر : « ماذا تريد مني



الآن وماذا تطلب ؟ لماذا جئت وأنا لم أنهِ أعمالى بعد ؟ ماذا تطلب من الأقوياء نظيرى ، اذهب إلى السقاء . اغرب عنى ولا ترني أظافرك الجارحة وشعرك المسدول كالأفاعى . رُح فقد سئمت النظر إلى جناحيك الهائلين وجسدك البالى » وبعد سكينته مزججة زاد « لا لا أيها الموت الرؤوف — لا تحفل بما قلته ، فالحوف يوحى ما يحرّمه القلب — خذ مكيا لا من ذهبي أو قبضة من أرواح عبيدى واركنى وشأنى ... لى يا موت مع الحياة حساب لم أنهم — ومع الناس مال لم أستوفه . لى بين أمواج البحر مراكب لم تصل إلى الساحل ، وفى قلب الارض غلة لم تنبت . خذ ما شئت من هذه الاشياء واركنى — لى جوار كالصباح جمالا فاختر منهم ما تريد — اسمع أيها الموت : لى وحيد أحبه وهو عقدة آمالى ، خذه واركنى خذ ما تشاء . خذ كل شىء واركنى »

حينئذ وضع الموت يده على فم عبد الحياة التراية وأخذ حقيقته وأعطاهما للهواء

سار الموت بين أحياء الفقراء الضعفاء حتى بلغ بيتاً حقيراً فدخله واقترّب من سرير عليه قىّ فى ربيع العمر ، وبعد أن تأمل فى وجهه الهادى لمس عينيه فاستيقظ ولما رأى الموت واقفاً بجانبه جثا على ركبتيه ورفع ذراعيه نحوه وقال بصوت

اودعه كلما في نفسه من المحبة والشوق : « ها أنذا أيها الموت  
الجميل — اقتبل نفسى يا حقيقة أحلامى وموضوع آمالى ؟  
ضمنى يا حبيب نفسى ، فانت رحوم لا تتركنى ههنا . أنت  
رسول الآلهة . أنت بمين الحق ، فلا تتخلّ عنى — كم طلبتك  
ولم أجدك ، وكم ناديتك ولم تسمع — قد سمعتنى الآن ، فلا  
تقابل شغفى بالضدود — عاتق نفسى يا حبيبى الموت »  
وضع الموت إذ ذاك انامله اللطيفة على شفتى الفتى وأخذ

حقيقته ووضعها تحت جنحيه

ولما حلق الموت فى الجو نظر نحو هذا العالم ونفخ فى  
الهواء هذه الكلمات : « لن يرجع الى الابدية الا من جاء من  
الابدية »



## على ملعب الدهر

\*\*\*

ودقيقة تتراوح بين تأثيرات الجمال وأحلام الحب لهى  
أسمى وأثمن من جيل ملأه المجد الذى يمنحه الضعيف المسكين  
للقوى الطامع

من تلك الدقيقة تنبثق ألوهية الانسان ، وفى ذاك الجيل  
تنام نوماً عميقاً مكنتفه ببرايق أحلام مزعجة . فى تلك الدقيقة  
تتحرر النفس من اعباء شرائع الانسان المتباينة ، وفى ذاك  
الجيل تحبس وراء جدران الاهمال مثقلة بقيود الظلم . تلك  
الدقيقة كانت مهد نشيد سليمان وموعظة الجبل وتائية الفارض ،  
وذاك الجيل كان القوة العمياء التى هدمت هياكل بعلبك  
ودكت مباني تدمر وسحقت بروج بابل

ويوم صرفته النفس أسفة على موت حقوق الفقير ،  
متأوهة على فقدان العدل لهُو أجلّ وأفضل من عمر يضيعة  
الانسان مسروراً على مائدة الشهوات ، مستسلماً لقضاء الانانية .  
ذاك يوم يطهر القلب بناره ويفعمه بنوره ، وذا عمر يخيم عليه

بجنحه القتم ويلحده طى طبقات التراب ذاك يوم كان يوم  
العبر ، ويوم الجلجلة ، ويوم الهجرة ، وذا عمر انفقته  
نيرون فى سوق المظالم ووقفه قارون على مذبح المطامع وطمره  
دون جوان فى قبر الجسديات  
وهذه هى الحياة - تمثلها الليالى على ملعب الدهر نظير  
مأساة ، وتنشدها الايام كأغنية ، وفى النهاية تحفظها الأبدية  
بكوهرة ...



# خليلي

\*\*\*

لوعلمت ، يا خليلي الفقير ، أن الفاقة التي تقضى عليك  
بالشقاء هي التي توحى اليك معرفة العدل وتبثك ادراك  
كنه الحياة ، لرضيت بقسمة الله . قلت : معرفة العدل لان  
الغنى مشغول عن تلك المعرفة بخزائنه . وقلت : كنه الحياة ،  
لان القوى منصرف عنها إلى المجد فافرح اذن بالعدل ، لانك  
لسانه ، وبالحياة ، لانك كتابها . وابتهج فانت مصدر فضيلة  
عاضديك وعاضد فضيلة الآخذين بيدك

ولو دريت يا حبيبي الحزين أن الارزاء التي أصبحت  
مغلوبها هي تلك القوة التي تنير القلب وترفع النفس من  
درجات الاستهزاء إلى درجات الاعتبار لقنعت بها ارثاً .  
وبتأثيراتها مهذباً ، وعلمت أن الحياة سلسلة ذات حلقات  
آخذة بعضها برقاب البعض ، وان الحزن حلقة ذهبية تفصل

بين الاستسلام لما أتى الحاضر والتعلل بهجة الآتي ، كما يفصل  
الصبح بين النوم واليقظة

خليلي — أن الفقر يظهر شرف النفس ، والغنى يبين  
ثؤمها ، والحزن يطفئ العواطف ، والسرور يدملها ، لأن  
الإنسان ما برح يستخدم المال والسرور توصلاً للازدياد ،  
مثلاً يفعل باسم الكتاب شراً ينزه عنه الكتاب ، وباسم  
الإنسانية ما تأباه الإنسانية

لو باد الفقر ونأى الحزن لأصبحت النفس صحيفة  
خالية إلا من أرقام تدل على الأثانية ومحبة الأثر  
وألفاظ مفادها الشهوات الترابية ، لاني نظرت فوجدت  
الالوهية ، وهي الذات المعنوية في الإنسان ، لا تباع بالمال  
ولا تنمو بمسرات فتيان العصر ، وتأملت ، فرأيت الغنى  
ينبذ الوهيته ويحرص على أمواله ، وفي العصر يغادرها ويتبع  
ملاذاته

أن الساعة التي تصرفها ، أيها الفقير ، مع رفيقتك  
وصغارك بعد مجيئك من الحقل لى رمز العائلة البشرية  
المستقبلية — هي عنوان سعادة الأجيال الآتية ، والحياة التي  
بصرفها المثرى بين الخزائن لى حياة دنية تحاكي حياة الدود في  
القبور — هي رمز الخوف

والدموع التي تذريرها ، أيها الحزين ، هي أعذب من

ضحك المتناسى وأحلى من قهقهة المستهزىء . تلك دموع تغسل  
القلب من ادران البغض وتعلم ذارفها كيف يشارك منكسرى  
القلب بشواعره — هي دموع الناصرى

أن القوة التى زرعتها ، أيها الفقير ، واستغلبها الغنى القوى  
سوف تعود اليك ، لأن الاشياء ترجع إلى مصادرها بحكم  
الطبيعة . والاسى الذى عانته ، أيها الحزين ، ينقلب فرحاً  
بحكم السماء

سوف تتعلم الاجيال الآتية المساواة من الفقر ، والمحبة  
من الاحزان



## حديث الحب

\*\*\*

في بيت منفرد جلس فتى في صبح الحياة ينظر أنا من  
النافذة الى السماء المزدانة بالكواكب ، وآونة الى رسم صنية بين  
يديه . رسم تنعكس خطوطه وألوانه على وجهه ، فظهر علقته  
أسرار هذا العالم وخفايا الابدية . صورة ملامح امرأة تناجيه  
جاعلة عينيه آذاناً تفقه لغة الأرواح السابحة في فضاء  
قلبك الغرفة ومبتدعة من مجموعته قلوباً أنارها الحب  
وأفعمها الشوق

كذا مرت ساعة ، كأنها دقيقة أحلام مستحبة أو عام من  
حياة البقاء ، ثم وضع الفتى الرسم أمامه وأخذ قلباً وورقة  
وكتب :

« يا حبيبة نفسى !

ان الحقائق العظيمة النائية الطبيعة لا تنتقل من بشرى  
إلى آخر بواسطة الكلام البشرى المتعارف . لكنها تختار



السكينة سيلاً بين النفوس . وأنا أشعر بأن سكينة هذا الليل<sup>ل</sup> تسعى بين نفسينا حاملة رسائل أرق من تلك التي يكتبها النفس على وجه الماء ، تالية كتاب قلبينا على قلبينا — ولكن مثلما شاء الله وجعل النفوس في أسر الاجسام شاء الحب وجعلني أسير الكلام .... يقولون يا حبيبتى ان الحب ينقلب بالعباد ناراً آكلة . وأنا وجدت أن ساعة الفراق لم تقوَ على فصل ذاتينا 'المعنويتين' ، مثلما علمت عند أول لقاء أن نفسى تعرفك منذ دهور ، وان أول نظرة اليك لم تكن بالحقيقة أول نظرة .... يا حبيبتى ان تلك الساعة التي جمعت قلبينا المنفيين عن العالم العلوى هي من ساعات قليلة تدعم اعتقادي بأزلية النفس وخلودها — في مثل تلك الساعة تكشف الطييمة الفناع عن وجه عدلها المتناهي والمظنون به ظلاماً ...

هل تذكرين يا حبيبتى ذاك الروض ، حبث وقفنا وكللنا ناظر وجه حبيبته ؟ وهل تعلمين أن نظراتك كانت بقول لى أن محبتك لى لم تنشق من الشفقة علي ؟ تلك النظرات التي علمتني أن أقول لذاتي وللعالمين ان العطاء الذي يكون مصدره العدل لهُو أعظم من الذي يندى من الحسنة ؟ وان المحبة التي تبدعها الظروف تشابه مياه المستنقعات

أمامي يا حبيبتى حياة أريدها أن تكون عظيمة وجميلة .  
حياة تؤاخي ذكرى الانسان الآتى وتستدعى اعتباره ومحبه.  
حياة قد ابتدأت عندما لقيتك وأنا واثق بخلودها ، لاني مؤمن  
بكونك قادرة على اظهار القوة التى أودعنى الله إياها متجسمة  
بأقوال وأعمال كبيرة ، مثلما تستنبت الشمس أزهار الحقل ذات  
العرف الطيب ، وكذا تظل محبتي لى وللأجيال ، وتبقى منزهة  
عن الانانية لتعميمها ، ومتعالية عن الابتذال لتخصيصها بكِ»

وقام الفتى ومشى بتمهل فى تلك الغرفة ثم نظر من النافذة  
ورأى القمر قد طلع من وراء الأفق وملاً الفضاء أشعة لطيفة  
فرجع وكتب فى تلك الرسالة :

« ساحبنى يا حبيبتى فقد ناجيتك بضمير المخاطب وأنت  
نصفى الخيل الذى فقدته عند ما خرجنا من يد الله فى آن واحد  
— ساحبنى يا حبيبتى »



## الحيوان الأبيكم

« وفي نظرات الحيوان الأبيكم كلام تفهمه نفس الحكيم »  
( شاعر هندي )

في عشية يوم تغلبت فيه تخيلاتي على عاقلتي مررت بأطراف  
أحياء المدينة ووقفت أمام منزل مهجور تداعت أركانه  
وحطت دعائمه ولم يبق منه سوى أثر يخبر عن هجر طويل ويدل  
على زوال محزن . فرأيت كلباً يتوسد الرماد وقد ملأت  
القروح جسمه الضعيف واستحكمت العملل بهيكله المهزول ،  
فصار يرمق الشمس الجانحة نحو الغروب بعين وسمت عليها  
أشباح الأذل وبدت فيها مظاهر القنوط واليأس ، فكأنه درى  
أن الشمس قد أخذت تسترجع حرارة أنفاسها عن تلك البقعة  
المهجورة البعيدة عن الأولاد «ضطهدى الحيوان الضعيف .  
فصار يرمقها بعين آسفة مودعة . فاقتربت منه على همل وادألو  
عرفت النطق بلسانه فأعزيه في شدائده وأبدى له شفقة فى  
يؤسه ، ولما دنوت منه خافى وتحرك يبقايا حياة قاربت  
الانحلال مستنجداً بقوائم شلتها العلة وراقبها الفناء . وإذ لم يقوَ

على النهوض نظر إلى نظرة فيها مرارة استرحام وحلاوة  
استعطاف - نظرة فيها انعطاف وملاحة - نظرة قامت مقام  
النطق ، فكانت أنصح من لسان الانسان وأبلغ من دموع  
المرأة . ولما تلاقت عيناى بعينه الحزيتين تحركت عواطفى  
وتمايلت تأثيراتى فحسنت تلك النظرات وابتدعت لها أجساداً  
من كلام متعارف بين البشر . نظرات مفادها : « كفى ما بى  
يا هذا . وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس ، وما قاسيت من  
آلم الأمراض ، إهضر واطركنى وسكيتى أستيمد من حرارة  
الشمس دقائق الحياة فقد هربت من مظالم ابن آدم وقسوته  
والتجأت إلى رماد أكثر نعومة من قلبه واختبأت بين خرائب  
أقل وحشة من نفسه . اذهب غنى ، فما أنت إلا من سكان  
أرض ما برحت ناقصة الأحكام ، خالية من العدل . . . أنا  
حيوان حقير ، لكننى خدمت ابن آدم وكنت فى منزله مخلصاً  
ووفياً ، وفى رفقته متربصاً وجاسوساً . كنت شريكاً فى أحزانه  
ومغبوطاً فى أفراحه ، متذكراً أيام بعده ، مترحماً عند مجيئه .  
وكنت أكتفى بفتات مائدته وأسعد بعظم جرده بأضراسه .  
ولكن لما شخت وهرمت وانشبت الأمراض فى جسمى  
أظافرها نبذنى وأبعدنى عن داره وصيرنى ملعبة لصبيان الازقة  
القساة . وهدفاً لنبال العال ، ومحطاً لرحال الاقدار . أنا . يا ابن  
آدم ، حيوان ضعيف ، لكننى وجدت نسبة كائنة بينى وبين

الكثيرين من اخوانك البشر ، الذين ، إذا ما ضعفت قواهم ،  
قلّ رزقهم وساء حالهم . أنا مثل جنود يحاربون عن الوطن  
في شبيبتهم ويستثمرون الارض في كهولتهم ، حتى إذا ما جاء  
شتاء الحياة وقل نفعهم أبعدهم ونسوهم . أنا مثل امرأة تجملت  
صبية لتفريج قلب الشبيبة ، وسهرت زوجة في الليالي لتربية  
الاطفال ، وتعبت امرأة لايجاد رجال المستقبل ، ولكن لما  
شاخت وعجزت أصبحت نسياً منسياً وأمرأ مكروهاً . . آه  
ما أظلمك يا ابن آدم وما أقساك ! »

كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلم وقلبي يفهم ونفسي  
نترواح بين شفقتي عليه وتصوراتي بأبناء جلدتي . ولما اغمض  
عينيه لم أشأ ازعاجه . فذهبت . . .



## السلم



سكنت العاصفة بعد ان لوت الاغصان وأحنت الزروع  
وبانت النجوم كأنها بقايا البرق المتكسرة على اديم السماء ،  
وسكنت تلك الحقول ، كأن حرب العناصر لم تكن

في تلك الساعة دخلت الصبية مرقدها وجثت على سريرها  
وبكت بكاءً مرأثم تصاعدت زفراتها وتجمست انفاسها الحارة  
بهذه الكلمات : « رده الى رب ، فقد جفت دموعي وذابت  
حشاشتي . أرجعه أيها الروح القاضى بحكمة تسمو عن نهى  
الانسان ، فقد جفاني التجلد وتحكم في الاسى . خلصه من بين  
مخالب الحرب المحددة — أنقذه من الموت القاسى وارحمه قى  
ضعيفاً جنت عليه قوة القوى فسلبني اياه — تغلب أيتها المحبة  
على عدوتك الحرب وخلصي حبيبي فهو من ابنائك — إبتعد  
عنه أيها الموت ودعه يرئى أو تعال وخذي اليه »

في تلك الدقيقة دخل قى تضم رأسه عصائب بيضاء كتبت  
عليها الهيجاء أحرفاً قرمزية واقترب من الصبية وحياها بدمعة

وابتسامة ثم أخذ يدها ووضعها على شفتيه الملتهبتين ، وبصوت تألفت فيه عوامل الحب الجارح ومفاعيل اللقاء المفرح قال : « لا تجفلي فقد أتى من تبكين من أجله — افرحى فقد أعاد اليك السلم من سرقه الحرب وأرجع اليك فتى الانسانية ما سلبه ابن المطامع . كفكفى الدمع يا حبيبتى وابتسمى ، لأن للشعوب ائمة ترحم متى عمت قساوة ائمة الشعوب — لا تعجبنى من اياي حياً ، فللحب وسم يراه الموت فينصرف ، ويتوسمه العدو فيتقهقر — أنا هو ، فلا تحسبيني خيالا جاء من مرتع المنايا ليزور مربعا يسكنه جمالك والسكون . لا تخافى فانا حقيقة سلمت من بين الاسنة والنار لتخبر الناس بغلبة الحب على الحرب — أنا كلمة لفظها رجل السلم لتكون توطئة لرواية سعادتك »

انعقد اللسان إذ ذاك وناب الدمع عن الكلام وحامت ملائكة أسرور حول ذلك الكوخ الحقيقير واسترجع القلبان ما فقداه عند الوداع

ولما جاء الصباح وقف الاثنان في وسط الحقل يتأملان في جمال الطبيعة ، وبعد سكونية فيها من الاحاديث ما فيها نظر الجندى نحو المشرق الاقصى وقال لحبيته : « انظرى الشمس طالعة من الظلمة »

# الشاعر

\*\*\*

حلقة توصل بين هذا العالم والآتي . منهل عذب تستقي  
منه النفوس العاطشه . شجرة مغروسة على ضفة نهر الجمال ذات  
ثمار يانعه تطلبها القلوب الجائعة . بلبل يتنقل على اغصان  
الكلام وينشد انغاماً تملأ خلايا الجوارح لطفاً ورقة . غيمة  
بيضاء تظهر فوق خط الشفق ثم تتعاضد وتتصاعد وتملأ وجه  
السماء وتنسكب لتروى أزهار حقل الحياة . ملك بعثته الالهة  
ليعلم الناس الالهيات . نور ساطع لا تغلبه ظلمة ولا يخفيه  
مكيال ملائته زيتاً عشثرت الهة الحب وأشعله أبولون اله  
الموسيقى

وحيد يرتدى البساطة ويتغذى اللطف ويجلس على أحضان  
الطبيعة ليتعلم الابتداع ويسهر في سكينه الليل منتظراً هبوط  
الروح . زراع يبذر حبات قلبه في رياض الشواعر . فتنبت  
زرعا خصيبا تستغله الانسانية وتتغذى به  
هذا هو الشاعر الذي تجهله الناس في حياته وتعرفه عند ما



يودع هذا العالم ويعود إلى موطنه العلوى. هذا الذى لا يطلب  
 من البشر الا ابتسامة صغيرة والذى تتصاعد أنفاسه وتملأ  
 الفضاء أشباحاً حية جميلة والناس تبخل عليه بالخبز والمأوى  
 فالى متى يا أيها الانسان - إلى متى يا أيها الكون تقيم من  
 الفخر بيوتا للألى جبلوا اديم التراب بالدماء وتعرض بهامل  
 عن الذين يهونك من محاسن أنفسهم سلاماً ووداعة ؟ وحتى مَ  
 تعظم القتلة والذين أحنوا الرقاب بنير الاستعباد وتناسى رجالا  
 يسكبون نور الاحداق فى ظلمة الليل ليعلموك أن ترى بهاء  
 النهار ويصرفون العمر بين مخالب الشقاء كيلا تفوتك لذة  
 السعادة

وأتم يا أيها الشعراء ، يا حياة هذه الحياة ، قد تغلبتم على  
 الأجيال قسراً عن قساوة الاجيال وفزتم باكليل الغار غصبا  
 عن أشواك الغرور وملكتكم فى القلوب وليس لملككم نهاية  
 وانقضاء ، يا أيها الشعراء



## يوم مولدى

\*\*\*

كتبت فى باريس فى ٦ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٠٨  
فى مثل هذا اليوم ولدتى أمى  
فى مثل هذا اليوم ، منذ خمس وعشرين سنة . وضعتى  
السكينة بين أيدي هذا الوجود المملوء بالصراخ والنزاع  
والعراك

ها قد سرت خمساً وعشرين مرة حول الشمس ، ولا  
أدرى كم مرة سار القمر حولي ، لكنني لم أدرك بعد أسرار  
النور ، ولا عرفت خفايا الظلام

قد سرت خمساً وعشرين مرة مع الارض والقمر  
والشمس والكواكب حول الناموس الكلى الاعلى . ولكن  
هوذا نفسى تهمس الآن أسماء ذلك الناموس مشهاً ترجع  
الكهوف صدى أمواج البحر ، فهى كائنة بكيانه ، ولا تعلم  
ماهيته . وتترنم بأغاني مدد وجزره ، ولا تستطيع ادراكه  
منذ خمس وعشرين سنة خضتني يد الزمان كلمة فى كتاب

(م-٥)

هذا العالم الغريب الهائل . وهاءذا كلمة مبهمة، ملتبسة المعانى،  
ترمز تارة إلى لا شىء ، وطوراً إلى أشياء كثيرة

أن التأملات والافكار والتذكارات تتزاحم على نفسى فى  
مثل هذا اليوم من كل سنة ، وتوقف أمامى مواكب الأيام  
الغابرة ، وترينى أشباح الليالى الماضية ، ثم تبددها كما تبدد  
الرياح بقايا الغيوم فوق خط الشفق ، فتضمحل فى زوايا  
غرفى اضمحلال أناشيد السواقى فى الاودية البعيدة الخالية

فى مثل هذا اليوم من كل سنة تجيء الارواح التى رسمت  
روحى متراكضة نحوى من جميع أطراف العالم ، وتحيط بى  
مرتلة أغانى الذكرى المحزنة ، ثم تتراجع على مهل وتختفى  
وراء المرئيات ، كأنها أسراب من الطير هبطت على يسدر  
مهجور فلم تجد بذوراً تلتقطها ، فرفرت هنيهة ثم طارت سابحة  
إلى مكان آخر

فى هذا اليوم تنتصب أمامى معانى حياتى الغابرة ، كأنها  
حرارة ضئيلة أنظر فيها طويلاً فلا أرى سوى أوجه السنين  
الشاحبة كأوجه الاموات ، وملامح الآمال والاحلام  
والامانى المتجعدة كعلامح الشيوخ . ثم أغمض عيني وانظر  
ثانية فى تلك المرأة . فلا أرى غير وجهى ، ثم أحرق بوجهى  
فلا أرى فيه غير الكتابة ، ثم استنطق الكتابة فاجدها خرساء

لا تتكلم ، ولو تكلمت الكآبة لكنت أكثر حلاوة من الغبطة

فى الخمس والعشرين سنة الغابرة قد أحبت كثيراً . وكثيراً ما أحبت ما يكرهه الناس وكرهت ما يستحسنونه . والذي أحبيته عند ما كنت صبياً ما زلت أحبه الآن . والذي أحبه الآن سأحبه إلى نهاية الحياة ، فالحبة هى كل ما استطيع أن أحصل عليه ، ولا يقدر أحد أن يفقدنى إياه

قد أحبت الموت مرات عديدة ، فدعوته باسماء عذبة تشييت به سرأ وعلناً . ولئن لم أسل الموت ولا نقضت له عهداً فأننى صرت أحب الحياة أيضاً . فالموت والحياة قد تساويا عندى بالجمال ، وتضارعا باللذة ، وتشاركا بانماء شوقى وحنينى ، وتساهما محبتي وانعطافى

وقد أحبت الحرية فكانت محبتي تنمو بنمو معرفتى عبودية الناس للجور والهوان ، وتتسع باتساع ادراكى خضوعهم للأصنام الخيفة التى نحتتها الاجيال المظلمة ، ونصبتها الجهالة المستمرة ، ونعمت جوانبها ملامس شفاه العبيد ، لكننى كنت أحب هؤلاء العبيد بمحبتى الحرية ، واشفق عليهم لانهم عريان يقبلون احناك الضواري الدامية ولا يبصرون ، ويمتصون لهاث الافاعي الخبيثة ولا يشعرون ، ويحفرون قبورهم باظافرهم ولا يعلمون . قد أحبت الحرية أكثر من كل

شيء لانتى وجدتها فتاة قد أضناها الانفراد ، وانحلها الاعتزال  
حتى صارت خيالا شفافاً يمر بين المنازل ، ويقف فى منعطفات  
الشوارع ، وينادى عابري الطريق ، فلا يسمعون ولا يلتفتون

وفى الخمس والعشرين سنة قد أحبت السعادة مثل جميع  
البشر ، فكنت أستيقظ كل يوم وأطلبها كما يطلبونها ، لكننى  
لم أجدها قط فى سبيلهم ، ولا رأيت أثر أقدامها على الرمال  
المحيطة بقصورهم ، ولا سمعت صدى صوتها خارجاً من  
نوافذها كلها . ولما انفردت بطلبها سمعت نفسى تهمس فى  
أذنى قائلة : « السعادة صبية تولد وتتحيا فى أعماق القلب  
ولن تجيء إليه من محيطه » . ولما فتحت قلبى لكى أرى  
السعادة وجدت هناك مرآتها وسريرتها وملابسها . لكننى  
لم أجدها

وقد أحبت الناس - أحببتهم كثيراً - والناس فى شرعى  
ثلاثة : واحد يلعن الحياة ، وواحد يباركها ، وواحد يتأمل  
بها ، فقد أحبت الأول لتعاسته . والثانى لسماحته ،  
والثالث لمداركه

هكذا انقضت الخمس والعشرون سنة . وهكذا ذهبت  
أيامى وليالى متسارعة ، متتابعة ، متساقطة من حياتى . مثله  
تنثر أوراق الشجر أمام رياح الخريف

واليوم ، وقد وقفت متذكراً ، وقوف سائر متعب بلغ  
 منتصف العقبة ، أنظر إلى كل ناحية فلا أرى لماضى حياتي أثراً  
 أستطيع أن أومئ إليه أمام وجه الشمس قائلاً : « هذا لي »  
 ولا أجد لفصول أعوامي غلة سوى أوراق مخضبة بقطرات  
 الحبر السوداء ، ورسوم غريبة مبعثرة مملوءة خطوطاً وألواناً  
 متباينة متناسقة . في هذه الأوراق المنشرة ، والرسوم  
 المبعثرة ، قد كفنت ودفنت عواطفى وأفكارى وأحلامى ،  
 مثلما يدفن الزراع البذور في بطن الارض ، ولكن الزراع الذي  
 يخرج إلى الحقل ويلقى البذور بين ثنايا التراب يعود إلى بيته  
 في المساء آملاً راجياً منتظراً أيام الحصاد والاستغلال ،  
 أما أنا فقد طرحت حبات قلبي بلا أمل ، ولا رجاء ،  
 ولا انتظار

والآن . وقد بلغت هذه المرحلة من العمر ، فترأى لى  
 الماضى من وراء ضباب التنهيد والآسى . وبان لنظري  
 المستقبل من وراء نقاب الماضى ، أقف وأنظر إلى الوجود من  
 خلال بلور نافذتي . وأرى وجوه الناس واسمع  
 أصواتهم متصاعدة إلى الفضاء ، وأعى وقع أقدامهم  
 بين المنازل . وأشعر بملامس أرواحهم وتموجات أميالهم

ونبضات قلوبهم، أنظر فارى الاطفال يلعبون ويذرون التراب  
بعضهم فى وجوه بعض ضاحكين مقهقين ، وأرى الفتيان  
يسرون بعزم رافعين رؤوسهم كأنهم يقرأون قصيدة الشباب  
مكتوبة بين حواشى الغيوم المبطنة باشعة الشمس ، وأرى الصبايا  
يخطرن ويتثنين كالاعصان ويتبسمنن كالازهار وينظرن إلى  
الفتيان من وراء جفون ترتعش بالليل والانعطاف ، وأرى  
الشيوخ بمشون على مهل محدودبى الظهور ، متوكئين على  
العصى ، محدقين بالارض ، كأنهم يبحثون بين دقائق التراب  
عن جواهر أضاعوها . اقف بجانب نافذتي وأنظر متأملا  
بجميع هذه الصور والاشباح الساكنة بمسيرها ، المتطيرة  
بديبها فى شوارع المدينة وأزقتها ، ثم أنظر متأملا بما وراء  
المدينة ، فارى البرية بكل ما فيها من الجمال الرهيب ، والسكنة  
المتكلمة ، والتلول الباسقة ، والودنة المنخفضة ، والاشجار  
النامية ، والاعشاب المتمايلة ، والآزهار المعطرة ، والانهار  
المترئمة ، والاطيار المغردة ، ثم أنظر إلى ما وراء البرية ، فارى  
البحر بكل ما فى أعماقه من الغرائب والعجائب . والمدافن  
والاسرار ، وما على سطحه من الامواج المزبدة ، الغضوبة .  
المتسارعة ، المتهاونة ، والابخرة المتصاعدة ، المتبددة ،  
المتساقطة ، ثم أنظر متأملا بما وراء البحر ، فارى الفضاء غير  
المتناهى بكل ما فيه من العوالم السابحة ، والكواكب اللامعة ،

والشموس والاقار، والسيارات والثوابت، وما بينها من الدوافع والجواذب المتساملة، المتنازعة، المتولدة، المتحولة، المتماسكة بناموس لا حذله ولا مدى، الخاضعة لشروع كلى ليس لبده ابتداء ولا لنهايته نهاية. انظر وأأمل بجميع هذه الاشياء من خلال بلور نافذتى فانسى الخمس والعشرين وما جاء قبلا من الاجيال وما سيأتي بعدها من القرون، ويظهر لى كياني ومحيطى بكل ما أخفاه وأعلنه كذرة من تهدة طفل ترتجف فى خلاء أزلى الاعماق، سرمدى العلو، أبدى الحدود. لكننى أشعر بكيان هذه الذرة — هذه النفس — هذه الذات التى ادعوها «أنا». أشعر بجرا كهـا، واسمع ضجيجها. فهى ترفع الآن اجنحتها نحو العلاء وتمتد يداها إلى كل ناحية. وتمايل مرتعشة فى مثل اليوم الذى ابانها للوجود. وبصوت متصاعد من قدس أقداسها. تصرخ قائلة: «سلام أيتها الحياة. سلام أيتها اللحظة. سلام أيتها الرؤيا سلام أيتها النهار الغامر بنورك ظلمة الارض. و سلام أيتها الليل المظهر بظلمك أنوار السماء. سلام أيتها الفصول. سلام أيتها الربيع المعيد شيبة الارض. سلام أيتها الصيف المذيع مجد الشمس، سلام أيتها الخريف الوهب ثمار الاتعاب وغلة الاعمال. سلام أيتها الشتاء المرجع بثوراتك عزم الطبيعة. سلام أيتها الاعوام الناشرة ما أخفته.



لأعوام . سلام أيتها الأجيال المصلحة ما افسدته الأجيال  
سلام أيها الزمن السائر بنا نحو الكمال . سلام أيها الروح  
الضابط أعنة الحياة ، المحجوب عنا بنقاب الشمس . و سلام  
لك أيها القلب ، لأنك تستطيع أن تهزأ بالسلام وأنت  
مغمور بالدموع . و سلام لك أيها الشفاه . لأنك تتلفظين  
بالسلام وأنت تذوقين طعم المرارة »



# الطفل يسوع

## والحب الطفل

كنت بالامس وحيداً في هذا العالم يا حبيبتى . وكانت الوحدة قاسية كالموت . وكنت منفرداً كالزهرة النابتة في ظل الصخور المتعالية فلا تشعر الحياة بوجودى . ولا أنا أشعر بكيان الحياة . واليوم قد استيقظت نفسى ورأتك منتصبه بقربها . فتهيت وتهلت . ثم سجدت أمامك . مثلما فعل ذلك الراعى عند مارأى العليقة مشتعلة

كانت بالامس ملامس الهواء خشنه يا حبيبتى . وأشعة الشمس ضعيفة . وكان الضباب يستر وجه الارض وضجيج أمواج البحر يشابه الرعود القاصفة . وكنت أتلفت الى كل ناحية فلا أرى غير ذاتى المتوجعة واقفة بجانبى وخيالات الظلمة تهبط وتتصاعد حولى كالغربان الجائعة . واليوم قد خف الهواء . وغمر النور الطبيعة . وسكنت

الامواج ، وانقشعت الغيوم ، فكيفما نظرت أراك  
وأرى أسرار الحياة محيطة بك كالهالات التي يحدها  
جسم العصفور على وجه البحيرة الهادئة عند ما يتحمم  
بمائها الهادى

كنت بالامس كلمة صامته فى خاطر الليالى ، فأصبحت  
أغنية مفرحة على ألسن الايام ، وقد تم هذا كله فى دقيقة  
واحدة مؤلفة من نظرة وكلمة وتهدة وقبله . تلك الدقيقة  
ياحييتى قد جمعت بين استعدادات نفسى الغابرة وأمانها الآتية؛  
فكانت كالوردة البيضاء الخارجة من قلب الارض المظلم  
الى نور النهار . تلك الدقيقة هى من كل حياتى بمنزلة ميلاد يسوع  
من كل الاجيال لانها كانت مملوءة روحاً وظهرت ومحبة —  
لأنها جعلت الظلمة فى أعماق شعاعاً ، والكآبة مرحاً .  
والشقاء سعادة

ان شعلات المحبة ياحييتى تهبط من السماء متموجة بصور  
متباينة وأشكال متنوعة ، لكن فعلها وتأثيرها فى هذا العالم هو  
واحد : فالشعلة الصغيرة التى تنير خلايا قلب الانسان انفردهى  
كالشعلة العظيمة المشعشة التى تنحدر من الأعالي وتنير ظلمات  
الامم جميعها . لان فى النفس الواحدة عناصر وأميا لا رعو اطف

لا تختلف قط عن العناصر والاميال والعواطف الكائنة في نفس العائلة البشرية

كان اليهود ياحييتي يترقبون مجيء عظيم موعود به منذ ابتداء الدهر ليخلصهم من عبودية الامم ، وكانت النفس الكبيرة في اليونان ترى ان عبادة المشتري ومينرفا قد ضعفت فلم تعد تشبع الارواح من الروحيات ، وكان الفكر السامى في رومه يتأمل فيجد ان ألوهية أبولون أصبحت تباعد عن العواطف ، وجمال فينيس الابدى قد أخذ يقترب من الشيخوخة ، وكانت الامم كلها تشعر على غير معرفة منها بمجاعة نفسية الى تعاليم مترفعة عن المادة ، وبميل عميق الى الحرية الروحية التى تعلم الانسان ان يفرح مع قريبه بنور الشمس وجمال الحياة . تلك هى الحرية الجيئة التى تخول الانسان أن يقترب من القوة غير المنظورة بلا خوف ولا وجل بعد أن يقنع الناس طراً بأنه يقترب منهم من أجر سعادتهم

كان ذلك كله من أنفى سنة ياحييتي عند ما كانت عواطف القلب البشرى تحوم مرفرفة حول المرئيات وتخشى الدنو من الروح الكلى الخالد - عند ما كان « پاز » آله ، الاحراج يملأ

نفوس الرعاة جزعا وبعل آله الشمس يضغط بأيدي كهانه على  
قلوب المساكين والضعفاء

ففى ليلة واحدة ، بل فى ساعة واحدة ، بل فى لحظة واحدة  
تفرد عن الاجيال ، لانها أقوى من الاجيال . انفتحت شفاء  
الروح ولفظت « كلمة الحياة » التى كانت فى البدء عند الروح ،  
فزلت مع نور الكواكب وأشعة القمر وتجسدت وصارت  
طفلاً بين ذراعى ابنة من البشر ، فى مكان حقير ، حيث  
يحمى الرعاة مواشيهم من كواسر الليل . . . ذلك الطفل النائم  
على القش اليابس فى مذود البقر — ذلك الملك الجالس فوق  
عرش مصنوع من القلوب المثقلة بنير العبودية ، والنفوس  
الجلوعة إلى الروح ، والافكار التائهة إلى الحكمة — ذلك  
الرضيع الملتف بأثواب أمه الفقيرة قد انتزع باطفه صولجان  
القوة من المشتري وأسلمه للراعى المسكين المتكى على الاعشاب  
بين أغنامه . وأخذ الحكمة من ميزفا برقته ووضعها على لسان  
الصيد الفقير الجالس فى زورقه على شاطئ البحيرة ،  
واستخلص النغمة بحزن نفسه من پولون ووهبها لكسير القلب  
الواقف مستعطياً أمام الابواب ، وسكب الجمال بجماله من  
غينيس وبثه فى روح المرأة الساقطة الخائفة من قساوة

المضطهدين ، وأنزل البعل عن جبرؤوته وأقام مكانه الفلاح  
البأس الذى ينثر فى الحقل البذور مع عرق الجبين

\*\*\*

أو لم تكن عواطفى بالامس كأسباط اسرائيل يا حبيبتى؟  
أما ترقبت فى سكىنة الليل مجيء مخلص ينقذني من عبودية  
الايام ومتاعها؟ أما شعرت كالأمم الغابرة بالمجاعة الروحية  
العميقة؟ أما سرت على طرق الحياة مثل صبي ضائع بين  
الاحياء المهجورة. أو لم تكن نفسى كالنواة المنضروحة  
على الصخرة : لا الطير يلتقطها فيميتها ، ولا الغنصر  
تشقها فتحيها

قد كان ذلك كله بالأمس يا حبيبتى عند ما كنت أحلامي  
تدب فى جوانب الظلمة وتخاف الاقتراب من النور — عندما  
كان اليأس يلوى أضلعي والضجر يقوّمها

ففى ليلة واحدة ، بل فى ساعة واحدة . بل فى لحظة واحدة  
تتنحى عن سنى حياتى ، لأنها أجهل من سنى حياتي هبط الروح  
من وسط دائرة النور 'لأعلى . و نظر الى من وراء عيني .  
وتكلم معي بلسانك . ومن تلك النظرة وهديت 'الكلمة' بتق  
'الحب وحل فى أعشار قلبي ... هذا 'الحب' العظيم الجانس فى هذا'

المذود المنزوى فى صدرى — هذا الحب الجميل الملتف بأقطة  
العواطف — هذا الرضيع اللطيف المتكىء على صدر النفس  
قد جعل الاحزان فى باطنى مسرة والياس مجداً والوحدة  
نعيماً . هذا الملك المتعالى فوق عرش الذات المعنوية قد  
أعاد بصوته الحياة لأيامى الميتة ، وأرجع بلامسه النور  
الى أجفاني المقرحة بالدموع ، وانتشل يمينه آمالى من  
لجة القنوط

\*\*\*

كان كل الزمن ليلا يا حبيبى ، فصار جراً ، وسيصير  
نهاراً لأن أنفاس الطفل يسوع قد تخللت دقائق الفضاء  
وما زجت ثانويات الأثير . وكانت حياتى حزناً ، فصارت فرحاً  
وستصير غبطة ، لأن ذراعى الطفل قد ضمنا قلبى وعانقتا نفسى



## مناجاة ارواح

~ ~ ~

استيقظي يا حبيبتى ! استيقظي لان روحى تناديك من  
وراء البحار الهائلة ، ونفسى تمد جناحها نحوك فوق الامواج  
المزبدة الغضوبة . استيقظي ، فقد سكنت الحركة وأوقف  
الهدوء ضجة سنابك الخيل ووقع أقدام العابرين وعانق  
النوم أرواح البشر ، فبقيت وحدى مستيقظاً ، لان الشوق  
ينتشلنى كلما أغرقنى النعاس . والمحبة تدنينى اليك عند  
ما تقصينى الهواجس . قد تركت مضجعى يا حبيبتى  
خوفاً من خيالات السلو المختبئة بين طيات اللحف  
ورميت بالكتاب ، لان تأوهى قد أباد السطور من صفحاته  
فأصبحت خالية بيضاء أمام عيني . استيقظي ! استيقظي  
يا حبيبتى واسمعينى

— هاءنذا يا حبيبتى ! قد سمعت نداءك من وراء  
البحار وشعرت بملامس جناحك ، فانتبهت وتركت



مخدعى وسرت على الاعشاب ، فبلكت قدمى وأطراف ثوبى  
من ندى الليل . ها أنا واقفة تحت أغصان اللوز المزهرة أسمع  
نداء نفسك يا حبيبى !

- تكلمى يا حبيبى ! ودعى أنفاسك تسيل مع الهواء القادم  
نحوى من أودية لبنان . تكلمى ، فلا سامع غيرى ، لان الظلمة  
قد دحرت جميع المخزوقات الى أوكارها ، والنعاس أسكر سكان  
المدينة وبقيت وحدى صاحياً

- قد نسجت السماء نقاباً من أشعة القمر وألقته على جسد  
لبنان يا حبيبى !

- قد حاكت السماء من ظلمة الليل رداءً كفيفاً  
مبطناً بدخان المعامل وأنفاس الموت وسترت به أضلع المدينة  
يا حبيبى !

\*\*\*

- قد رقد سكان القرى فى أكواعهم القائمة بين  
أشجار الجوز والصنصاف وتسابقت نفوسهم نحو مراسح  
الاحلام يا حبيبى !

— قد أباحت أحمال الذهب قاهاب البشر ، وأوهنت  
عقبات المطامع ركهم ، وأثقلت المتاعب أجفانهم .  
فارتموا على الفرش وأشباح الخوف والقنوط تعذب  
قلوبهم يا حبيبتى !

\*\*\*

— قد سرت فى الاودية خيالات الاجيال الغابرة ،  
وحامت على الروابي أرواح الملوك والانبياء ، فأنثت  
فكرتى نحو مسارح الذكرى وأرتنى عظام الكلدانيين ونخامة  
الاشوريين ونبالة العرب

— قد سرت فى الازقة أرواح اللصوص القائمة ، وظهرت  
من بين شقوق النوافذ رؤوس أفاعى الشهوات ، وجرت فى  
منعطفات الشوارع أنفاس الامراض ممزوجة بلهث المنيا  
فازاحت الذكرى ستائر النسيان وأرتنى مكاره صادوم وآثام  
عاموره .

\*\*\*

— قد تمايلت الاغصان يا حبيبى وتحالف حفيفها مع خرير  
ساقية الوادى ورددت على مسامعى نشيد سليمان ورنات قيشرة  
داود وأغانى الموصلى

— قد ارتعشت نفوس أطفال الحى وأقلقهم الجوع .  
وتسارعت تنهدات الامهات المضطجعات على أسرة الهمة

والياس ، وأراعت أحلام العوز قلوب الرجال المقعدين ،  
فسمعت نواحاً مرأً وزفيراً متقطعاً يملأ الضلوع ندباً ورثاءً

\*\*\*

- قد فاحت روائح النرجس والزنبق وعانقت عطر الياسمين  
والبيلسان ثم تمازجت بانفاس الارز الطيبة وسرت مع تموجات  
النسيم فوق الطلول المتشعبة والممرات الملتوية ، فلأت النفس  
انعطافاً ومنحتها حيناً إلى الطيران

- قد تصاعدت روائح الازقة الكريهة واختمرت بجراثيم  
العلل ، ومثل أسهم دقيقة خافية قد خدشت الحس وسممت  
الهواء

\*\*\*

- ها قد جاء الصباح يا حبيبي وداعبت أصابع اليقظة  
أجفان النيام وفاضت الاشعة البنفسجية من وراء الجبل  
وأزالت غشاء الليل عن عزم الحياة ومجدها ، فاستفاقت  
القرى المتكئة بهدوء وسكينة على كتفى الوادى وترنمت  
أجراس الكنائس وملأت الاثير نداءً مستجباً معلنة بدء  
صلاة الصباح ، فارجمت الكهوف صدى رنينها ، كأن الطبيعة  
بأسرها قامت مصلية . قد غادرت العجول مرائبها وتركت  
قطعان الغنم والماعز حظائرهما واثنت نحو الحقول ترتعى

ترؤوس الاعشاب المتلعة بقطر الندى ومشى أمامها الرعاة  
ينفخون الشبابات ووراءها الصبايا المتأهلات مع العصافير  
بقدم الصباح

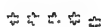
- قد جاء الصباح يا حبيبي وانبسطت فوق المنازل  
المكردسة اكف النهار الثقيلة ، فازيحت الستائر عن النوافذ  
وانفتحت مصاريع الابواب ، فبانت الوجوه الكالحة والعيون  
المعروكة ، وذهبت التعساء إلى المعامل وداخل أجسادهم يقطن  
الموت فى جوار الحياة ، وعلى ملاحظهم المنقبضة قد بان ظل  
القنوط والخوف ، كأنهم منقادون قهراً إلى عراق هائل مهلك  
ها قد غصت الشوارع بالمرعين الطامعين وامتلأ الفضاء من  
قلقلة الحديد ودوى الدواليب وعويل البخار وأصبحت المدينة  
ساحة قتال يصرع فيها القوى الضعيف ويستأثر الغنى الظلوم  
بأتعاب الفقير المسكين

\*\*\*

- ما أجمل الحياة هنا يا حبيبي ، فهي مثل قلب الشاعر  
المملوء نوراً ورقة

- ما أقسى الحياة هنا يا حبيبتى ، فهي مثل قلب المجرم  
المفعم بالآثم والمخاوف

# أيتها الريح



تمرين أنا مترنحة فرحة ، وآونة متأوهة نادية ، فذسمعك  
ولا نشاهدك ، ونشعربك ولا نراك ، فكأنك بحر من  
الحب يغمر أرواحنا ولا يغرقها ، ويتلاعب بأفقدتنا وهي  
ساكنة .

تصاعدين مع الروابي وتنخفضين مع الأودية وتنسطين  
مع السهول والمروج . ففى تصاعدك عزم ، وفى انخفاضك رقة ،  
وفى انبساطك رشاقة ، فكأنك ملك رؤوف يتساهل مع  
الضعفاء الساقطين ويرتفع مع الأقوياء المتشاكخين

فى الخريف تنوحين فى الأودية فتبكي لنواحك الأشجار ،  
وفى الشتاء تثورين بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها ، وفى  
الربيع تعتلين وتضعفين ولضعفك تستفيق الحقول ، وفى  
الصيف تتوارين وراء نقاب السكون فنخالك ميتاً قتلتته سهام  
الشمس ثم كفتته بحرارتها

لكن - أناذبة كنت أيام الخريف ، أم ضاحكة من خجل  
 الأشجار بعد أن عرّيتها من ملابسها ؟ أغاضبة كنت -  
 أيام الشتاء ، أم راقصة حول قبور الليالي المكسدة بالثلوج ؟  
 أعليمة كنت أيام الربيع ، أم حبيبة أضناها البعاد فجاءت  
 تصعد بالتهند أنفاسها على وجه حبيبها شاب الفصول لتنبه من  
 رقاده ؟ أميئة كنت أيام الصيف ، أم هاجعة في قلوب الأثمار  
 وبين جففات الكروم وعلى ييادر القش ؟

\*\*\*

أنت تحملين من أزقة المدينة أنفاس العلل ومن الروابي  
 أرواح الأزهار وهكذا تفعل النفوس الكبيرة التي تحمل  
 أوجاع الحياة بسكينة ، وبسكينة نلتقى بأفراحها

أنت تهمسين في أذن الورد أسراراً غريبة تفهم مفادها ،  
 فتضطرت تارة ، رطراً تبسم . وهكذا تفعل الآلهة  
 بأرواح البشر

أنت تبجسين هنا ، وتتسارعين هناك ، وتترا كضين هنالك ،  
 ولكنك لا تقفين قط . وهكذا تفعل فكرة الانسان التي تحيا  
 بالحركة وتموت بالسبات

أنت تكتنين على وجه البحيرة اشعاراً ثم تمحينها . وهكذا  
يفعل الشعراء المترددون

من الجنوب تحيين حارة كاللحبة ، ومن الشمال تأتين باردة  
كالموت ، ومن المشرق لطيفة كلامس الأرواح ، ومن المغرب  
تدققين شديداً كالبعضاء . أمتقلبة كالدهر ؟ أم أنت رسول  
الجهات تبلغين إلينا ما تأمنك عليه ؟

تمرين غاضبة في الصحارى فتدوسين القوافل بقساوة  
ثم تلحدن بها بلحف الرمال . فهل أنتِ أنتِ ذلك السيل الخفي  
التموج مع أشعة الفجر بين أوراق الغصون ، المنسل  
كالاحلام في منعطفات الاودية حيث تتمايل الازهار شغفاً بك  
وتتخاصر الاعشاب سكرأ من أنفاسك ؟

ثورين ظلماً في البحار فتحركين ساكن أعماقها ، حتى إذا  
أزبدت حنقا عليك فتحت فاها لجة ولقمتها من السفن  
والارواح لقماً مرة . فهل أنتِ أنتِ ذلك المحب المتلاعب  
حنواً بغدائر الاطفال المتراكضين حول المنازل ؟



إلى أين تتسارعين بأرواحنا وتهداتنا وأنفاسنا ؟ إلى أين  
تحملين رسوم ابتساماتنا ؟ وماذا تفعلين بشعاعات قلوبنا  
المتطايرة ؟ هل تذهبين بها إلى ما وراء الشفق — إلى ما وراء

هذه الحياة؟ أم تجرينها فريسة إلى المغاور البعيدة والكهوف  
الخيفة وهناك تقذفينها يمينا وشمالا حتى تضمحل وتختفى؟

في سكينة الليل تبيع لك القلوب أسرارها، وعند الفجر  
تحلك العيون اهتزازات أجفانها. فهل أنتِ ذاكرة ما شعرت  
به القلوب وما رآته العيون؟

بين جنحيك يستودع الفقير صدى انسحاقه، واليتيم حرقته  
والحزينة تأوهاتنا. وطى أثوابك يضع الغريب حنينه،  
والمتروك لطفته، والساقطة عويل نفسها. فهل أنتِ حافظة  
لهؤلاء الصغار ودائعهم؟ أم أنتِ كهذه الأرض لا نودعها  
شيئا إلا وتحوله إلى جسمها؟

أسامعة أنتِ هذا النداء، وهذا العويل، وهذا الضجيج.  
وهذا البكاء؟ أم أنتِ كالأقوياء من البشر تمتد إليهم إلا كف  
فلا يلتفتون وتتصاعد نحوهم الأصوات فلا يسمعون؟  
أسامعة أنتِ يا حياة للسامع؟





## رجوع الحبيب

\*\*\*

ما جاء الليل حتى انهمز الاعداء وفي ظهورهم تخديش  
السيوف ووخز الرماح ، فعاد الظافرون حاملين الوية الفخر ،  
منشدن اهازيج النصر على توقيع حوافر خيولهم المتساقطة  
كالطائر على حصاء الوادي

أشرفوا على الجبة وقد طلع القمر من وراء فم الميزاب ،  
ظهرت تلك الصخور الباسقة متشاحنة مع نفوس القوم نحو  
لعلاء وبنت غابة الارز بين تلك البطاح كأنها وسام مجد  
أثيل خلقتة ازاجيا الغارة على صدر لبنان

ظنوا سائرين واشد القمر تتلوع على أساحتهم ، والكهوف  
تبعية تتقلد نباحهم ، حتى إذا ما بلغوا جبهة القبة أوقفهم  
صبيان فرس واقف بين الصخور الرمادية كأنه قدّمها . فاقربوا  
منه مستطلعين ، وإذا بجثة هامة مرتمية على أديم التراب  
'مجنون بنجيح الهداء' . فصرخ زعيم القوم قائلا « أروني سيف  
'ترجل' فاشرف صاحبه . فترجل بعض الفرسان وأحاطوا  
بالمصروع مستفسرين . وبعد هنية التفّت أحدهم نحو الزعيم

وقال بصوت أجش : « قد عانقت أصابعه الباردة قبضة السيف  
بشدة ، فمن العار أن ننزعه »

وقال آخر : « قد لبس السيف غمداً من الدماء ، فاخفى  
فولاده »

وقال آخر : « قد تجمدت الدماء على الكف والقبضة  
وأوثقت الشفرة بالزند وصيرتهما واحداً »

فترجل الزعيم واقترب من القتيل قائلاً : « اسندوا رأسه  
ودعوا أشعة القمر ترينا وجهه » ففعلوا مسرعين ، وبان وجه  
القتيل من وراء نقاب الموت ضائرة عليه ملامح البطش والبأس  
والتهجد — وجه فارس قوى يتكلم بلا نطق عن شدة رجوليته  
وجه متأسف فارح ، وجه من لاقى العدو عابساً وقابل الموت  
مبتسماً ، وجه بطل لبناني حضر موقعة ذلك النهار ورأى طلائع  
الاستظهار ، لكنه لم يبق لينشد مع رفقاء أهazyج النصر . ولما  
أزاحوا كرفيته ومسحوا غبار الممعة عن وجهه انصفر دعر  
الزعيم صرخ متوجهاً : « هذا ابن الصعي ! فيا للخسارة ! »  
فردد القريم هذا الاسم متأوهين ، ثم سكثوا كأن قلوبهم  
السكري بخمر النصر قد فاجأها الصحو ، فرأت أن خسارة  
هذا البطل هي أجسم من مجد التغلب وعز الانتصار . ومثل  
تمثيل الرخام أرقفهم هون المشهد وأنبس لسننهم فسكتوا ،  
وهذا كل ما يفعله الموت في نفوس الأبطال ، فالبكاء والنحيب

حريان بالنساء ، والعويل والصراخ خليقان بالاطفال ، ولا يحمل برجال السيف غير السكوت المملوء هبة ووقاراً — ذلك السكوت الذى يقبض على القلوب القوية مثلها تقبض مخالب النسر على عنق الفريسة — ذلك السكوت الذى يترفع عن الدموع والعويل ، فيزيد بترفعه البلية هولاً وقساوة — ذلك السكوت الذى يهبط بالنفس الكبيرة من قمم الجبال إلى اعماق اللجج — ذلك السكوت الذى يعلن مجيء العاصفة ، وان لم تجيء كان هو أشد فعلاً منها

خلعوا أثواب الفتى المصروع ليروا ابن وضـع الموت يده ، فباتت كلوم الشفـار فى صدره كأنها أفواه مزبدة تكلم فى هدوء ذلك الليل عن همم الرجال . فاقترب الزعم وجثا مستفحصاً فوجد دون سواء منديلاً مطرزاً بخيوط الذهب مربوطاً حول زنده . فتأمله سرّاً وعرف اليد التى غزلت حريره والأصابع التى حاكت خيوطه . فسـتره بالأثواب وتراجع قليلاً إلى الوراء حاجباً وجهه المنقبض بيده المرتعشة — تلك اليد التى كانت تزيح بعزمها رؤوس الأعداء قد ضعفت وارتجفت وصارت تمسح الدموع ، لأنها لامست حواشى منديل عقدت أطرافه أصابع محبوبة حول زندقى جاء ليشهد يوم الكريهة مدفوعاً ببسالته فصرع وسوف يرجع إليها محمولا على أ كف رفاقه

وبينما كانت نفس الزعيم تتراوح بين مظالم الموت وخفايا الحب قال أحد الواقفين : « تعالوا نحفر له قبراً تحت تلك السنديانة ، فتشرب أصولها من دمه وتتغذى فروعها من بقاياها ، فتزداد قوة وتصير خالدة وتكون له رمزاً يمثل لهذه الطلول بطشه وبأسه »

فقال آخر : « لنحمله إلى غابة الأرز ونقبره بقرب الكنيسة ، فتظل عظامه مخفورة بظل صليب إلى آخر الدهر ،

وقال آخر : « هنا اقبروه هنا ، حيث أُجبل التراب بدمائه واتركوا سيفه في يمينه ، واغرسوا رمح بجانبه وانحروا حصانه على قبره ، ودعوا أسلحته تؤنسه في هذه الوحدة »

وقال آخر : « لا تلحدوا سيفاً مضرراً بدم الاعداء ، ولا تنحروا مهراً يخوض المنايا ، ولا تتركوا في الوعر سلاحاً تعوّد هز الاكف وعزم السواعد بل احملوها إلى ذويه لأنها خير ميراث »

وقال آخر : « تعالوا نجثو مصلين حواليه صلاة الناصري ، فتغفر له السماء وتبارك انتصارنا »

وقال : « لنرفعه على الأكتاف جاعلين له الرماح والتروس نعشاً ، فنطوف به في هذا الوادي منشدين أهازيج النصر

فيشاهد اشلاء الأعداء وتبتسم شفاه جراحه قبل أن يخرسها  
تراب القبر »

وقال آخر : « تعالوا نُعليه سرج جواده ونسند  
بجناجم القتلى ونقلده راحه وندخله الأحياء ظافراً ، فهو لم  
يستسلم للنية إلا بعد أن حملها من أرواح الأعداء  
حملاً ثقيلاً »

وقال آخر : « تعالوا نودعه لحف هذا الجبل ، فيكون له  
صدى الكهوف نديماً ، وخرير السواقي مؤنساً ، فترتاح عظامه  
في برية يكون فيها وقع أقدام الليالي خفيف الوطأة »  
وقال آخر : لا تغادروه ههنا ، ففي البرية وحشة مملّة  
ووحدة قاسية ، بل تعالوا ننقله إلى جبانة القرية ، فيكون له من  
أرواح جنودنا رفاق تناجيه في سكينة الليل وتقص عليه أخبار  
حررهم وأحاديث أمجادهم »

فتقدم لزييم اذ ذاك إلى وسط رجاله واسكتهم بإشارة .  
ثم قال متنبهاً : لا تزعجوه بذكري الحروب ، ولا تعيدوا على  
مسمع راحه الحائمة فوق رؤوسنا أخبار السيوف والرماح ،  
بل تنووا نحمّله بسكينة وهدوء إلى مسقط رأسه . ففي ذلك الخي  
نفس ساهرة تترقب قدومه — نفس صبية تنتظر رجوعه من  
بن الأسنة . فتعيده اليها كيلا تحرم نظرة من وجهه وقبلة من  
جبينه »

حملوه على المناكب مطأطيء الرؤوس ، خاشعى العيون  
 مشوا بسكينة محزنة يتبعهم فرسه الكئيب يجر مقوده على  
 الارض ويصل من وقت إلى آخر ، فتجيه الكهوف  
 بصداها ، كأن للكهوف أفئدة تشعر مع البهم بشدة الضيم  
 والاسى

بين أضلع ذلك الوادى ، حيث أشعة القمر تسترق  
 خطواتها سار موكب النصير وراء موكب الموت وقد مشى  
 أمامهما طيف الحب ساحبا أجنحته المكسورة



# جمال الموت

\*\*\*

مرفوعة إلى M. E. H.

دعوني انم ، فقد سكّرت نفسي بالمحبة  
دعوني أرقد ، فقد شبعت روحي من الايام والليالى  
اشعلوا الشموع وأوقدوا المباخر حول مضجعى . واثروا  
أوراق الورد والزجس على جسدى . وعفروا بالمسك  
المسحوق شعرى واهرقوا الطيوب على قدمى ثم انظروا  
واقراءوا ما تخطه يد الموت على جبتهى

خلوني غارقاً بين ذراعى الكرى ، فقد تعبت أجفانى من  
هذه اليقظة

اضربوا على القيثارات ودعوا رنات أوتارها الفضية تتمايل  
فى مساءى

انفخوا الشبابات والنايات وحيكوا من أنغامها العذبة نقاباً  
حول قلبى المتسارع نحو الوقوف  
ترنموا بالاغاني الرهاوية وابسطوا من معانيها السحرية

فراشاً لعواطفى ثم تأملوا وانظروا شعاع الاُمل فى عيني  
امسحوا الدموع يارفاقى ، ثم ارفعوا رؤوسكم مثلما ترفع  
الازهار تيجانها عند قدوم الفجر وانظروا عروسة الموت  
منتصبه كعمود النور بن مضجعى والفضاء ... امسكوا أنفاسكم  
واصغوا هنيهة واسمعوا معى حفيف أجنحتها البيضاء  
تعالوا ودعوني يا بنى أُمى ! قبلوا جبهتى بشفاه مبتسمة .  
قبلاوا شفتى بأجفانكم وقبلوا أجفانى بشفاهكم

قربوا الاطفال الى فراشى ودعوهم يلامسوا عنقى بأصابعهم  
الوردية الناعمة . قربوا الشيوخ ليباركوا جبهتى بأيديهم الذابلة  
المتجمدة . دعوا بنات الحى يقتربن وينظرن خيال الله فى عيني  
ويسمعن صدى نغمة الابدية متسارعة مع أنفاسى

### ( الانفصال )

ها قد بلغت قمة الجبل فسبحت روحى فى فضاء الحرية  
والانفتاح

قد صرت بعيداً بعيداً يا بنى أُمى ، فانحجبت عن  
بصيرتى جبهات الطلول وراء الضباب ، وغمرت خلايا  
الاُودية ببحر السكون ، وامحت السبل والممرات بأكف  
النسيان ، وتوارت المروج والغابات والعقبات وراء أشباح



بيضاء كغيوم الربيع ، وصفراء كشعاع الشمس ، وحمراء  
كوشاح المساء

قد تضعضعت أغاني أمواج البحر واضمحلت ترنيمة  
السواقي في الحقول وسكنت الأصوات المتصاعدة من  
جوانب الاجتماع ، فلم أعد أسمع سوى أنشودة الخلود متألفة  
مع أميال الروح

(الراية)

اخلعوا نسيج الكتان عن جسدی وكفوني بأوراق الفل  
والزنبق

انتشلوا بقاياي من تابوت العاج وهددوها على وسائد  
من زهر البرتقال والليمون ، لا تندبوني يا بني أمي ، بل  
أنشدوا أغنية الشباب والغبطة. لا تذرفي الدموع يا ابنة الحقول  
بل ترني بموشحات أيام الحصاد والعصير

لا تغمروا صدري بالتأوه والتنهيد ، بل ارسموا عليه  
بأصابعكم رمز المحبة ووسم الفرحة

لا تزعجوا راحة الاثير بالتعزيم والتكبين ، بل دعوا  
قلوبكم تهتل معي بتسبيحة البقاء والخلود  
لا تلبسوا السواد حزنا عليّ ، بل تردوا بالبياض

فرحا معي

ولا تتكلموا عن ذهابي بالغصات ، بل اغمضوا عيونكم  
تروني بينكم الآن وغداً وبعده

مددوني على أغصان مورقة وارفعوني على الاكتاف  
وسيروا بي ببطء إلى البرية الخالية

لا تحملوني إلى الجبانة ، لأن الزحام يزعج راحتي ،  
وقضضة العظام والجماجم تسلب سكينه رقادى

احملوني إلى غابة السرو واحفروا لى قبراً فى تلك البقعة  
حيث ينبت البنفسج بجوار الشقيق

احفروا قبراً عميقاً كيلا تجرف السيول عظامى إلى  
الوادي

احفروا قبراً وسيعاً لى تيجى اشباح الليل وتجلس  
بجانبي

اخلعوا هذه الاثواب ودلونى عارياً إلى قلب الأرض.  
مددوني ببطء وهدو على صدر أُمى

اغمرونى بالتراب الناعم والقوا مع كل حفنة قبضة من  
بذور السوسان والياسمين والنسرین فتنبت على قبرى ممتصة  
عناصر جسدى ، وتنمو ناشرة فى الهواء رائحة قلبى ، وتعالى

رافعة في وجه الشمس سرائر راحتي ، وتمايلُ مع النسيم  
 مذكرةً عابرَ الطريق بماضي أميالي وأحلامي  
 اتركوني الآن يا بني أمي - أتركوني وحدي وسيروا  
 بأقدام خرساء مثلبا تسير السكينة في الاودية الخالية  
 دعوني وحدي وتفرقوا عني بهدوءٍ مثلبا تتفرق ازاهر  
 اللوز والتفاح عند ما تنثرها أنفاس نيسان  
 ارجعوا إلى منازلكم فتجدوا هناك ما لم يستطع الموت أن  
 يأخذه مني ومنكم  
 اتركوا هذا المكان ، فالذي تطلبونه صار بعيداً بعيداً عن  
 هذا العالم ...



## أغاني

---

### أغنية

\*\*\*

في أعماق نفسي أغنية لا ترتضى الألفاظ ثوباً . أغنية  
تقطن حبة قلبي ، فلا تريد أن تسيل مع الحبر على الورق ،  
وتحيط بعواطفى كغلاف شفاف ، فلن تنسكب على لساني  
كالرصاب

كيف أتهدها وأنا أخاف عليها من دقائق الأثير ؟ ولمن  
أنشدها وقد تعودت سكنى بيت نفسي فاخشى عليها من  
خشونة الأذان

ان نظرت إلى عيني رأيت خيال خيالها وان لمست أطراف  
أصابعي شعرت باهتزازاتها  
أعمال يدي تيينها مثلها تعكس البحيرة لمعان النجم

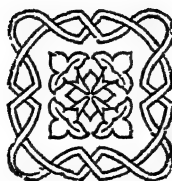
ودموعي تبيحها كما تبيح قطرات الندى سر زهرة الورد عندما  
تبعثرها الحرارة

أغنية تنشرها السكينة ويطويها الضجيج وتردها الاحلام  
وتخفيها اليقظة

هي أغنية الحب أيها الناس ، فأى اسحق ينشدها بل أى  
داود يرتلها ؟

هي أعقب من أنفاس زهرة الياسمين ، فاية حنجرة تستعبدتها ؟  
وأصون من سر العذارى ، فاية أوتار تستدحجها ؟

من يجمع بين قواصف البحر وتغريدة البلبل ويقرن  
العواصف بتنهدة الطفل ؟  
أى بشرى ينشد أغنية الآلهة ؟



## أغنية الموج

\* \* \*

أنا والشاطئ عاشقان يقربهما الهوى ويفصلهما الهواء .  
أجىء من وراء الشفق الأزرق كيما أمزج فضة زبدى بذهب  
رماله، وأبرد حرارة قلبه برضائي

عند الفجر أتلو شرع الغرام على مسامع حبيبي ،  
فيضمنى إلى صدره . وفي المساء أترنم بصلاة الشوق ،  
فيقبلني

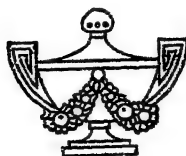
أنا لجوجٌ جزوعٌ وحبيبي حليف صبر وأليف تجلد

يأتى المدُّ فأعانق حبيبي ، ويعقبه الجزر فأترامى على أقدامه  
كم رقصت حول بنات البحر عند ما كنَّ يطلعنَ من  
الاعماق ويجلسن على الصخور ليتفرجن على النجوم .  
وكم سمعت المحب يشكو الغرام لذات حسنٍ فساعدته على

التأوه والتنهد . وكـم نادمت الصخور وهى جامدة وداعبتها  
 ضاحكاً ولم تبسم . وكـم خلصت من اللجة أجساداً وجئت بها .  
 إلى الاحياء . وكـم سرقت من الأعماق درأاً أهديته إلى  
 ربّات الجمال

فى سـكينة الليل عند ما تعانق المخلوقات طيف الكرى أسهر  
 مترنماً تارة ، متنهداً أخرى — ويحى لقد أتلبنى السهر ، ولكن ،  
 أنا محب وحقيقة الحب يقظة

هذه حياتى وذا ما عشت أصنعه



## أغنية المطر

١٦٧

أنا خيوط فضية تطرحني الآلهة من الأعلى فتأخذني  
الطبيعة وتنمق بي الاودية

أنا لآلىء جميلة نثرت من تاج عشتروت فسرقتني ابنة  
"صباح ورصعت بي الحقل"

أنا أبكى فتبتسم الطلول ، واتضع فترتفع الازهار  
الغيمة والحقل عاشقان وأنا بينهما رسول مسعف انهمل  
فابرّد غليل هذا وأشفى علة تلك

صوت الرعد وأسياف البرق تبشر بقدومي وقوس القزح  
يعلن نهاية سفرتي — كذا الحياة الدنيا تبتدىء بين أقدام المادة  
الغضبي وتنتهى على اكف الموت الهادىء

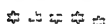
أصعد من قلب البحيرة واسير على أجنحة الاثير ، حتى  
إذا ما رأيت روضة جميلة سقطتُ وقبلت ثغور ازهارها  
وعانقت أغصانها



في السكينة اطرق بأناملي اللطيفة بلور النوافذ فتؤلف تلك  
 الطرقات نعمة تفقهها النفوس الحساسة  
 حرارة الهواء تولدني وأنا أقتل حرارة الهواء — كذا  
 المرأة التي تتغلب على الرجل بقوة استمدتها من الرجل  
 أنا تنهدة البحر . أنا دمعة السماء ، أنا ابتسامة الحقل .  
 كذا الحب — تنهدة من بحر العواطف ودمعة من سماء  
 التفكير وابتسامة من حقل النفس



## أغنية الجمال



أنا دليل الحب ، أنا خمرة النفس ، أنا ما كل القلب  
أنا وردة أفتح قلبي عند فتوة النهار فتأخذني الصية وتقبلني  
تضعني على صدرها

أنا بيت السعادة ، أنا مصدر الفرح ، أنا مبدأ الراحة  
أنا ابتسامة لطيفة على شفتى غادة ، يرانى الشاب فينسى  
نعا به وتصير حياته مسرح أحلام لذيدة  
أنا موحى الشعراء وهادى المصورين ومعلم الموسيقيين .  
أنا نظرة فى عين طفل تراها الأم الحنونة فتسجد وتصلي  
تمجد الله

تجلت لآدم بجسم حواء فاستعبدته ، وظهرت لسليمان  
قد حبيته فصيرته حكيماً وشاعراً  
ابتسمت لهيلانه فخربت تروادة . وتوجت كليوباترا فعم  
انس فى وادى النيل

أنا كالدهر أبى اليوم وأهدم غداً . أنا الله احيى وأميت  
أنا ارق من تهدة زهرة البنفسج ، انا أشد من العاصفة .  
أنا حقيقة يا أيها الناس — أنا حقيقة وهذا خير ما تعلمونه .

## أغنية السعادة

\*\*\*

الانسان حبيبي وأنا حبيته . اشتاق اليه ويهيم بي، ولكن ،  
أواه ! الى في محبته شريكة تشقيني وتعذبه . وضرة طاغية تدعى  
المادة تتبعنا حيث نذهب وتفرقنا كالرقب

أطلب حبيبي في البرية تحت الاشجار وبقرب البحيرات  
فلا أجده ، لان المادة قد غرته وذهبت به إلى المدينة إلى  
الاجتماع والفساد والشقاء

أطلبه في معاهد المعرفة وفي هياكل الحكمة فلا أجده  
لان المادة — تلك التي ترتدى التراب وقد قادتة إلى معاقل  
الانانية حيث يقطن الانهماك

أطلبه في حقل القناعة فلا أجده ، لان عدوتي قد قيدته  
في مغائر الطمع والشراسة

أناديه عند الفجر عند ما يتسم المشرق ، فلا يسمعي ،  
لان كرى الاستمساك قد أثقل عينيه . اداعبه في المساء إذ

تسود السكينة وتنام الازهار ، فلا يحفل بي ، لان انشغافه  
بمآتى الغد يشغل ضميره

حبيبي يحبنى — يطلبنى فى أعماله وهو لن يحمدنى إلا فى  
أعمال الله . يروم وصالى فى صرح المجد الذى بناه على جماجم  
الضعفاء وبين الذهب والفضة وأنا لا أوافيه إلا فى بيت  
البساطة الذى بنته الآلهة على ضفة جدول العواطف . يريد  
تقيلي أمام الطغاة والقتلة وأنا لا أدعسه يلثم ثغرى إلا فى  
الوحدة بين أزهار الطهر ، يبتغى الحيلة وسيطاً بيننا ولا أطلب  
وسيطاً إلا العمل المنزه — العمل الجميل

قد تعلم حبيبي الصراخ والضجيج من عدوى المادة وأنا  
سوف أعلبه ان يذرف دمعة استعطاف من عين نفسه ويتهدد  
تهدة استكفاء . حبيبي لى وأنا له



## أنشودة الزهرة

\*\*\*

أنا كلمة تقولها الطبيعة ثم تستردها وتخفيها طي قلبها ثم  
نقولها . أنا نجم هبط من الخيمة الزرقاء على بساط أخضر  
أنا ابنة العناصر التي جبل بها الشتاء وتمخض بها الريح  
ورباها الصيف ونومها الخريف  
أنا هدية المحبين .. أنا الكليل العرس . أنا آخر عطية  
من حى الى ميت

عند الصباح اتعاون والنسيم على اعلان مجيء النور وفي  
المساء اشترك مع الطيور بوداعه

أتمایل في السهول فازينها واتنفس في الهواء فاعطره . أضم  
الكرى فترمقني عيون الليل العديدة وأطلب اليقظة لاحدق  
بعين النهار الوحيدة

أنا أشرب خمرة الندى وأسمع أغاني الشحارير وأرقص على  
نصفيق الاعشاب . أنا أنظر الى العلو دائماً كي أرى النور ولا  
أرى خيالى وهذه حكمة لم يتعلمها الانسان بعد

## نشيد الانسان

\*\*\*

« وكنتم أمواتاً فاحياكم ثم  
يميتكم ثم يحياكم ثم اليه  
ترجعون »

( القرآن الشريف )

أنا كنت منذ الازل ، وها انا ذا ، وسأكون إلى آخر الدهر  
وليس لكياني انقضاء

سبحت في فضاء اللانهاية وطرت في عالم الخيال واقتربت  
من دائرة النور الاعلى وها أنا الآن سجين المادة  
سمعت تعاليم كنفوشيوس واصغيت لحكمة برهما وجلست  
بقرب بوذا تحت شجرة المعرفة وها أنا الآن أغالب الجهل  
والجحود . كنت على الطور إذ تجلى « يهوه » لموسى ، وفي عبر  
الاردن فرأيت معجزات الناصري ، وفي المدينة فسمعت أقوال

رسول العرب وها أنا الآن أسير الحيرة . شاهدت قوات بابل  
ومجد مصر ، وعظمة اليونان ، ولم أزل أرى الضعف والذل  
والصغر بادية في جميع تلك الاعمال . جالست سحرة عين دور  
وكهنة أشور وأنبياء فلسطين ، وما برحت أنشد الحقيقة .  
حفظت الحكمة التي نزلت على الهند واستظهرت الشعر المنبثق  
من قلوب سكان جزيرة العرب ووعيت الموسيقى المتجسمة من  
عواطف أهل المغرب وما زلت أعمى لا أرى ، وأصم لا أسمع .  
احتملت قساوة الفاتحين الطامعين وقاسيت ظلم الحكام المستبدين  
وعبودية الاقوياء الباغين وما برحت ذا قوة أكافح بها الايام  
شاهدت وسمعت كل ذلك وأنا طفل ولسوف أشاهد  
وأسمع أعمال الشبيبة ومآتيها ولسوف اشيخ وأبلغ الكمال  
وارجع إلى الله

أنا كنت منذ الازل ، وها أنا ذا ، وسا كون إلى آخر  
الدهر ، وليس لكياني انقضاء



# صوت الشاعر

١

القوة تزرع في أعماق قلبي وأنا أحصد وأجمع السنابل  
وأعطيها أغماراً للجائعين . الروح يحيي هذه الجفنة الصغيرة  
وأنا أعصر عناقيدها وأسقيها للظامئين . السماء تملأ هذا  
السراج زيتاً وأنا أنيره وأضعه في نافذة بيتي من أجل العابرين  
في ظلمة الليل . أنا فاعل هذه الاشياء ، لآتي أحيائها وأذا  
منعتني الايام وغلت يدي الليالي طلبت الموت فالموت أخلق  
بني منبوذ في أمته وشاعر غريب بين أهله

البشر يضجون كالعاصفة وأنا أنتهد بسكينة ، لاني  
وجدت عنف العاصفة يزول وتبتلعه لجة الدهر أما التنهدة  
فتبقى ببقاء الله

البشر يلتصقون بالمادة الباردة كالثلج وأنا أطلب شعلة



المحبة لاضمها الى صدرى فتأكل كل ضلوعى وتبرى أحشائي ،  
لانى ألفيت المادة تميت الانسان بلا ألم ، والمحبة تحييه بالأوجاع  
البشر ينقسمون الى طوائف وعشائر وينتمون الى بلاد  
وأصقاع وأنا أرى ذاتي غريباً فى بلد واحد ، وخارجاً عن أمة  
واحدة . فالارض كلها وطنى والعائلة البشرية عشيرتى ، لانى  
وجدت الانسان ضعيفاً ومن الصغر ان ينقسم على ذاته ،  
والارض ضيقة ومن الجهل أن تتجزأ الى ممالك وإمارات

البشر يتكاتفون على هدم هيا كل الروح ويتعاونون على  
بناء معاهد الجسد وأنا وحدى واقف فى موقف الرثاء على انى  
أصغى ، فاسمع من داخلي صوت الأمل قائلاً : « مثلاً تحي  
المحبة القلب البشرى بالأوجاع كذا تعلمه الغباوة سبل  
المعرفة . فالأوجاع والغباوة تؤول الى لذة عظيمة ومعرفة كاملة ،  
لان الحكمة السرمدية لم تخلق شيئاً باطلا تحت الشمس »

## ٢

أحن الى بلادى لجمالها وأحب سكان بلادى لتعاستهم .  
ولكن اذا ما هبَّ قومى مدفوعين بما يدعونيه وطنية وزحفوا  
على وطن قريبي وسلبوا أمواله وقتلوا رجاله ويتموا أطفاله

ورملوا نساءه وسقوا أرضه دماء بنيه واشبعوا ضواريه لحوم  
فتيانه كرهت إذ ذاك بلادى وسكان بلادى

اتشبيب بذكر مسقط رأسى واشتاق الى بيت ربيت فيه ،  
ولكن إذا مر عابر طريق وطلب مأوى فى ذلك البيت وقوتاً  
من سكاكه ومنع مطروداً استبدلت تشببى بالراء وشوقى بالسلو  
وقلت بذنى: ان البيت الذى يضمن بالخبز على محتاجه ، وبفراش  
على طائفه لمز أحق البيوت بالهدم والخراب

احب مسقط رأسى ببعض محبتي لبلادى واحب الانى  
بقسم من محبتي للارض وضئى - واحب الارض بكنتى لانها  
مرتق الانسانية روح الالهية على الارض - لانسانية المقدسة  
روح الالهية على الارض - تلك الانسانية واقفة بين  
الخرائب ، السائرة قامتها العارية بالاطار البالية ، الذارقة  
الدموع السخينة على وجنتها الذلتين ، المذدية ابناها بصوت  
يملاً الاثير أنه وعويلاً وأبناؤها مشغولون عن ندائها بأغانى  
العصية ، منصرفون عن دموعها بصقل السيوف - تلك  
الانسانية جالسة وحدها تستغيث بالقوم وهم لا يسمعون .  
وان سمعها فرد واقترب منها ومسح دموعها وعزاها فى شدائد  
قال القوم ، اتركوه فالدموع لا تؤثر بغير الضعيف

الانسانية روح الالهية على الارض - تلك الالهية  
السائرة بين الأمم المتكلمة بالحببة المشيرة الى سبل الحية والناس

يضحكون مستهزئين بأقوالها وتعاليمها . تلك التي سمعها بالأمس  
الناصري فصايره . وسقراط فسمموه ، والتي سمعها اليوم  
القائلون بالناصري وسقراط وجاهروا باسمها امام الناس  
والناس لا يقدرّون على قتلهم ، لكنهم يسخرون بهم قائلين :  
"السخرية أقسى من القتل وأمر

ولم تقوَ اورشليم على قتل الناصري ، فهو حي الى الابد -  
ولا آتينا على اعدام سقراط ، فهو حي الى الابد - ولن تقوى  
السخرية على سامعي الانسانية وتابعي اقدام الالهية ، فسيحيون  
الى الابد - الى الابد

## ٣

أنت أخي وكلانا ابن روح واحد قدوس كلي . وأنت  
مماثلي لاننا سجيننا جسدين جبلا من طينة واحدة . وأنت رفيقي  
على طريق الحياة ومسحفي في إدراك كنه الحقيقة المستترة  
وراء الغيوم . أنت انسان وقد أحببتك يا أخي

قل غنى ما شئت ، فالغد يقضى عليك ويكون قولك قرينة  
ظاهرة أمام حكمه ، وبينه صائبة لدى عدله

خذ مني ما شئت ، فلست بسالب غير مال لك الحق بقسم  
منه وعقار استأثرت به لمطامعي ، فانت خليق يبعثه ان كان  
يرضيك بعضه

افعل نى ما تشاء ، فلست بقادر على مس حقيقتى . اهرق  
دمى واحرق جسدى فلا تؤلم نفسى ولن تميتها . كبل يديّ  
ورجليّ بالقيود وانزل نى الى ظلمة السجون ، فانك لا تقوى  
على أسر فكرتى ، لا بها حرة فالنسب السائر فى فضاء لا حد له  
ولا مدى

أنت أخى وأنا أحبك -

أحبك ساجداً فى جامعك وراكعاً فى هيكلك ومصلياً فى  
كنيستك ، فانت وأنا ابنا دين واحد هو الروح ، وزعماء  
فروع هذا الدين أصابع ملتصقة فى يد الالهية المشيرة الى  
بحال النفس

أحبك لمحبة حقيقتك المنبثقة من العقل العام . تلك الحقيقة  
التي لا أراها الآن لهما تى ، لكنى اعتبرها مقدسة لانها من  
أعمال النفس . تلك الحقيقة التي ستلتقى بحقيقتى فى العالم الآتى  
فتمتزجان كإنفاس الازهار وتصيران حقيقة واحدة كلية خالدة  
بخلود الحب والجمال

أحبك لانى رأيتك ضعيفاً أمام الاقوياء القساة وفقيراً  
محتاجاً أمام صرّح الاغنياء الطامعين . لذلك بكيت من أجلك  
ومن وراء دموعى رأيتك بين ذراعى العدل وهو يتسم لك  
ويستهزئ بمضطهدك

أنت أخى وأنا أحبك

## ٤

أنت أخي وأنا احبك . لماذا اذن تخاصمني  
لماذا تأتي بلادى وتحاول اخضاعى ارضاء لآئمة يطالبون  
المجد بقولك والمسرة بمتاعبك ؟ لماذا تترك رفيقتك وصغارك  
متبعاً الموت الى ارض بعيدة من اجل قواد يبتغون اُبتباع  
المعالى بدمائك والشرف الرفيع باحزان والدتك ؟ ولكن  
أمن الشرف الرفيع ان يصرع الانسان أخاه ؟ انرفن اذن  
تمثالا لقايين مترمين بمديح حانان

يقولون يا أخى ان « المحافظة على الذات » قاعدة طبيعية  
أولية ، ولكننى رأيت الطامعين بالتميز يحجبون اليك بذل الذات  
توصلا الى امتلاك رقاب اخوانك . ويقولون ان « حب البقاء »  
يوجب الاعتداء على حقوق الغير ، وأنا أقول : ان المحافظة على  
حقوق الغير هى أشرف وأجمل مآتى الانسان وأقول أيضاً :  
ان كان بقائى يوجب فناء سواى فالموت اذن ألد لدى وأحب ،  
وان لم أجد من يقتلنى شريفاً ومحباً منزهاً تمتعت بتقديم ذاتى  
يبدى الى الابدية قبل أوان الابدية

الانانية يا أخى أوجدت التنافس الاعمى ، والتنافس ولد  
العصية ، والعصية وضعت السلطة وكانت هذه داعياً للمنازعات  
والاستعباد . النفس تقول بسلطة الحكمة والعدالة على الجهالة

والظلم ، لكنها تنكر تلك السلطة التي تستل من المعادن  
قواضب وبواتر لتعميم الجهالة والمظالم . تلك السلطة التي هدمت  
بابل وقوضت أركان أورشليم ودكت مباني رومية . تلك التي  
اوجدت سفاكي الدماء والقتلة الذين ينعمهم الناس بالعطاء  
والكتاب تحمل اسماءهم والكتب لا تأبى حفظ معاركهم في  
بطونها كما ان الارض لم تأب حملهم على ظهرها حينما كانوا  
يخضبون حياها بالدماء الزكية . . . فما اغراك يا أخى بما يغرك  
وألهجك بمن يضرك . السلطة الحقيقية هي الحكمة المحافظة على  
"شريعة الطبيعة" العامة العادلة . فإين عدلة الساحة اذا قتلت  
القاتل وسجنت الناهب ثم زحفت بذاتها الى بلاد مجاورة وقتلت  
الالوف ونهبت الربوات ؟ ما قول العصيين بقتلة يعاقبون  
من يقتل ونصوص تجازى من يسلب ؟  
أنت أخى وأنا أحبك والمحبة هي العدل بأسمى ظاهره ،  
فان لم أكن عادلا بمحبتى لك فى كل المواطن كنت مراوغاً  
ساتراً بشاعة الانانية بشرب المحبة البهي



## خاتمة



لى من نفسى صديق يعزىنى اذا ما اشتدت خطوب الايام  
ويؤاسينى عند ما تلم مصائب الحياة ومن لم يكن صديقاً لنفسه  
كان عدو الناس ، ومن لا ير مؤسأ من ذاته مات قانطاً ، لان  
الحياة تنبثق من داخل الانسان ولن تجىء مما يحيط به  
جئت لاقول كلمة وسأقولها واذا أرجعنى الموت قبل أن  
الفظها يقولها الغد . فالغد لا يترك سراً مكنوناً فى كتاب  
اللانهاية

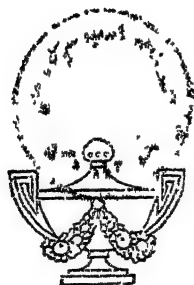
جئت لاحيا بمجد المحبة ونور الجمال وهاءنذا حى والناس  
لا يستطيعون ابعادى عن حياتى . ان سملوا عيني تمتعت  
بالاصغاء لاغانى المحبة والحن الجمال . وان طمسوا اذنى تلذذت  
بملامسة اثير مزوج بانفاس المحبين واربع الجمال . وان حجبوني  
عن الهواء عشت ونفسى . فالنفس ابنة الحب والجمال  
جئت لا كون للكل وبالكل والذى افعله اليوم فى وحدتى  
يعلنه المستقبل امام الناس . والذى اقوله الآن بلسان واحد  
يقوله الآتى بالأسنة عديدة

# فهرست

| صفحة |                     | صفحة |                       |
|------|---------------------|------|-----------------------|
| ٦٧   | بين الحقيقة والخيال | ٩    | دمعة وابتسامة — توطئة |
| ٦٩   | يا خليلي الفقير     | ١١   | حياة الحب             |
| ٧١   | مناحة في الحقل      | ١٤   | حكاية                 |
| ٧٣   | بين الكوخ والقصر    | ١٩   | في مدينة الاموات      |
| ٧٥   | طفلان               | ٢٢   | موت الشاعر            |
| ٧٧   | شعراء المهجر        | ٢٥   | بنات البحر            |
| ٧٩   | تحت الشمس           | ٢٨   | النفس                 |
| ٨١   | نظرة الى الآتى      | ٣٠   | ابتسامة ودمعة         |
| ٨٣   | ملكة الخيال         | ٣٣   | رؤيا                  |
| ٨٦   | يا لائى             | ٣٥   | الجمال                |
| ٨٨   | مناجاة              | ٣٧   | الحروف النارية        |
| ٩١   | لمجرم               | ٣٩   | بين الخرائب           |
| ٩٣   | الرفيقة             | ٤١   | رؤيا                  |
| ٩٦   | بيت السعادة         | ٤٥   | الامس واليوم          |
| ٩٨   | مدينة الماضى        | ٤٩   | رحمك يا نفس رحماك     |
| ١٠٠  | اللقاء              | ٥١   | الارملة وابنها        |
| ١٠٣  | مخبات الصدر         | ٥٤   | الدهر والامة          |
| ١٠٨  | القوة العمياء       | ٥٧   | امام نعرش الجمال      |
| ١١١  | منيتان              | ٦٠   | زيارة الحكمة          |
| ١١٤  | على ملعب الدهر      | ٦٣   | حكاية صديق            |



| صفحة |               | صفحة                       |
|------|---------------|----------------------------|
|      | اغاني         | ١١٦ خليلي                  |
| ١٦٣  | اغنية         | ١١٩ حديث الحب              |
| ١٦٥  | » الموج       | ١٢٢ الحيوان الابل          |
| ١٦٧  | » المطر       | ١٢٥ السلم                  |
| ١٦٩  | » الجمال      | ١٢٧ اشاعر                  |
| ١٧٠  | » السعادة     | ١٢٩ يوم ميلدي              |
| ١٧٢  | انشودة الزهرة | ١٣٧ الطفل يسوع والحب الطفل |
| ١٧٣  | نشيد الانسان  | ١٤٣ مناجاة ارواح           |
| ١٧٥  | صوت الشاعر    | ١٤٨ ايها الريح             |
| ١٨٢  | خاتمة         | ١٥٢ رجوع الحبيب            |
|      |               | ١٥٨ جمال الموت             |







مطبوعاتنا

# الأدبية والعلمية والروائية

نوابغ الأدب العصري :

مؤلفات المؤلف

الارواح الشريرة

ثمانها ٨ قروش

مجموعة تحتوى قصصاً وافعية عن أصحاب السلطة ، ورجال الدين ، وعن النظمات الاجتماعية ، والعادات ، والتقاليد ، على ما يراه الناس ويعملونه كل يوم

الأجنحة المتكسرة

ثمانها ٨ قروش

هى رواية عصرية واقعية دفعة بالحكم والفلسفة والتشريح النفسى

## عرائس المروج

ثمناه قروش

مجموعة تحتوى على ثلاث روايات اتخذ المؤلف فيها مراعى  
المواشى مراسح لرواياته ورعيان الغنم والبقر أبطالا  
لها . وكل ذلك فى جهات شمالى لبنان

مكتبات المنشارطى

## النظرات

٣ أجزاء ثمنه ٦٠ قرشاً

وفيه تظهر شخصية هذا الكاتب العبقري بآتم وضوح .  
تبدو فيه أفكاره وآراؤه جليلة ظاهرة ونظراته السديدة  
فى الحياة والفلسفة والأدب والاجتماع

## الفضيلة

أو رواية بولس وفرجينى ثمنها ٢٠ قرشاً  
وهى من الروايات التى تشف عن العواطف السامية  
والأدب الراقى

## الشاعر

او سيرانو دي برجراك

ثمها ٢٠ قرشاً

هى خلاصة الرواية التمثيلية التى وضعها الشاعر العظيم

أدمون رويستان

## ماجدولين

او تحت ظلال الزيزفون

ثمها ٢٠ قرشاً

وهى من الروايات المؤثرة للكاتب البليغ ( الفونس كار )

## العبرات

ثمها ١٥ قرشاً

هى مجموعة روايات مفعجة تشف عن مأساة هذه الحياة الدنيا

## الانتقام

وهى من الروايات المؤثرة ثمها قرش ونصف صاغاً

## في سبيل التاج

ثمها ١٠ قروش

هي ملخص رواية تمثيلية لفرانسوا كوبه  
الشاعر الفرنسي الشهير

## مؤلفات أخرى شهيرة

### المساواة

للائسنه مي - ثمه ١٠ قروش

في هذا الكتاب ترى مي المفكرة وقد تشعبت الموضوع  
فاستردت إلى بحث الاشتراكية والنقوضوية والارستقراطية  
وما يتعلق بهذه الآراء لها أو عليها فأفاضت في جميعها وأبانت  
حقائقها .

## ديوان حافظ

لمحمد بك حافظ ابراهيم - ٣ أجزاء ثمه ٢٠ قرشاً

يتعب في قرض قريضه تعب النحات الماهر في استخراج

تمثال جميل من حجر ، يؤثر الجزالة على الرقة وله فيها آيات ،  
وعلى الجملة فهو أحد الشعراء الثلاثة بمصر

## ذكرى أبي العلاء

للدكتور طه حسين - ثمنه ١٢ قرشاً

كتاب انتقادی فلسفی على النمط الحديث رمى فيه المؤلف  
إلى درس أبي العلاء المعري الفيلسوف العربي الشهير درساً  
مدققاً على الأسلوب النقدي المصري

## أمين الريحاني

ناشر فلسفة الشرق في بلاد الغرب

ثمنه ٨ قروش

ويشتمل على مختارات من منشوره ومنظومه وطرف من  
بليغ حكمه وفسيح خطبه وما قيل في حفلات تكريمه .

## ما وراء البحار

أو النبوغ العربي في العالم الجديد - ثمنه ٦ قروش

وفيه نخبة مقالات لنوابغ الكتاب في العالم الجديد أمثال  
جبران والريحاني وغيرهما



## ابنة الرجل المجهول

رواية شيقة ممتعة من تأليف الكاتب الفرنسى الذائع الصيت  
( بول دى فوا ) وتعريب ( أدوار زيدان ) وقد نالت هذه  
الرواية نجاحاً باهراً فى فرنسا وترجمت إلى معظم اللغات الحية  
وذلك لما تضمنته من حوادث غريبة لا تقع تحت حصر، ولما  
تحمله بين طياتها من مغزى عميق لا يدرك إلا بعد الانتهاء من  
مطالعتها . وهى تريك إلى أى حد تصل النذالة برجل إذا ما  
تعلق بامرأة دينها الجشع وشرفها المال وطبيعتها  
الضغينة . وهى مزينة بالصور الكثيرة  
ومطبوعة طبعاً متقناً على ورق جيد  
ومقسمة إلى أربعين فصلاً .  
ثمناه ٣ قروش

## كليات الفلاسفة

جمع وتعريب بباوي غالى  
ثمناه ٣ قروش

ويشتمل على آراء الفلاسفة العظام وحقائقهم الخالدة  
التي أناروا بها العقول

